

# الرسائل الإخوانية في العصر الحديث

دراسة في رسائل الهاتف المحمول ( الجوال )

الدكتور

محمد جلاء إدريس







# الرسائل الإخوانية في العصر الحديث

دراسة في رسائل الهاتف المحمول (الجوال)

أ.د. محمد جلاء إدريس

رئيس قسم اللغة العربية

كلية الآداب - جامعة طنطا

الطبعة الأولى

١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٩ م

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة

ت: ٢٣٩١٩٣٧٧ - ٢٣٩٠٠٨٦٨



الناشر

مكتبة الآداب  
علي حسن

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى : ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٩ م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية  
إدارة الشئون الفنية

إدريس ، محمد جلاء.

الرسائل الإخوانية في العصر الحديث:

دراسة في رسائل الهاتف المحمول (الجوال) / محمد جلاء إدريس  
القاهرة: مكتبة الآداب ، ٢٠٠٩.

١٧٠ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٩ ٠٤٨ ٤٦٨ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - التليفون المحمول.

١ - العنوان

٣٨٤,٥٣

مكتبة الآداب  
علي حسن

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة

هاتف ٢٣٩٠٠٨٦٨ (٢٠٢) -

e-mail: adabook@hotmail.com

عنوان الكتاب: الرسائل الإخوانية في العصر الحديث

تأليف: محمد جلاء إدريس

رقم الإيداع: ٣٠١١ لسنة ٢٠٠٩ م

الترقيم الدولي: 9 - 048 - 468 - 977 - 978 I.S.B.N.

## الفهرس

٥	مقدمة
٩	تمهيد
١٥	المبحث الأول : رسائل الدعاء
٣١	المبحث الثاني : رسائل الحب
٥٩	المبحث الثالث : رسائل الشوق
٧١	المبحث الرابع : رسائل الود والتقدير
٨٥	المبحث الخامس : رسائل التقدير والشكر
٩٣	المبحث السادس : رسائل التهنة
١٠٧	المبحث السابع : رسائل النكات والمداعبات
١١٧	المبحث الثامن : رسائل الشكوى
١٢٩	المبحث التاسع : رسائل الحكمة والوصايا
١٤١	المبحث العاشر : رسائل الاعتذار
١٤٧	المبحث الحادى عشر : رسائل العتاب
١٥١	المبحث الثانى عشر : رسائل الوداع والفراق
١٥٣	المبحث الثالث عشر : البناء الفنى فى رسائل المحمول (الجوال)
١٦٩	المراجع



## مقدمة

مازلت أذكر وأنا طفل صغير ، منذ ما يقرب من نصف قرن ، عندما كنا نريد مكالمة أقرباء لنا في العاصمة ، كنا ننتظر في " السترال " أو " الكابينة " ساعات ، لو ركبنا قطارًا لوصلنا قبل مجيء المكالمة التي - رغم طول الانتظار - قد لا تجيء ، فنضطر إلى العودة في وقت متأخر من الليل ، وفي الشتاء البارد .

ثم كان ذلك الهاتف الكلاسيكي الأسود اللون ، حيث يتوسط أحشائه قرص ذو ثقب ، لكل ثقب رقم ، من صفر إلى تسعة ، ندخل السبابة في الغالب في تلك الثقوب وفقًا لما نريد من رقم ، وكانت فرحتنا غامرة لو وجدنا " حرارة " في الهاتف ، حتى تم تحديث الشبكات ، وتطورت الأجهزة .

ثم كان الانقلاب في عالم الاتصالات بما يسمى الهاتف المحمول أو الجوال أو النقال أو الخليوي أو الموبايل ، إذ - كعادة العرب - لم يتفقوا على اسم لهذا الاختراع الجديد، وقد شرف عالمنا العربي في أواخر التسعينيات ، وكنا ننظر إليه بدهشة ، إذ كيف تُحمل " المسرة " في جيب صغير ، نتجول بها حيثما شئنا ، وأينما حللنا ، وكان حاملو هذا الجهاز في الغالب من علية القوم وأبناء الأثرياء ، كما كانت المحال التي تتعامل معه ، سواء ببيع الأجهزة أم حجز الخطوط ، قاصرة على القاهرة ثم العواصم الكبرى .

وأذكر أن أول جهاز هاتف من هذا القبيل أمسكت بتلابيه ، كان هدية ، هو والخط ، من زوجتي ، التي ساءها أن ترى أمثالي يحملون " المحاميل " وأنا خلو الوفاض، وكان في حجم اليد الكاملة ، أي الكف بالأصابع ، أقول هذا وأنا أرى بعد سنوات معدودات أجهزة محمول ( جوال ) في حجم إصبعين اثنين لا أكثر .



لكن حجم التطور في عالم الاتصالات مذهل بحق ، ففي عشر سنوات تقريباً ، طالعنا الدول والشركات المنتجة لهذه الأجهزة بتكنولوجيا تأخذ بالآذان والأبصار ، وطبعاً بالألباب .

ومن الغريب أن تنتج بلاد شتى هذه الأجهزة ؛ فنلندا ، الجمر ، بل والصين ، والهند ، ولم نفكر بعد - كعالم عربي ، وكعادتنا - في إنتاج حتى بطارية جهاز ، أو سماعة له ، أو - وذلك أضعف الإيمان - جراباً بلاستيكيًا يحمي الجهاز من رداءة الاستخدام .

لكننا أبداعنا بحق ، وهذه شهادة ، في استحداث أسماء لهذه الأجهزة ، فهذا مربع ، وذاك رهيب ، وثالث عنيد ، ورابع شيطان ، وخامس عصفور ، وسادس فرد . حقاً ، فعلنا ما لم يفعله الآخرون ، اجتهدنا ، ومنحنا لكل جهاز اسماً محلياً ، شاع على الألسنة ، إلى درجة لو ذكرت ماركة الجهاز ورقمه ، ما عرفه أحد .

توالت أجيال وأجيال من هذا الاختراع العجيب ، جديدة في شكلها وحجمها وإمكاناتها ، وصار بالإمكان أن تصور بجهاز هاتف محمول حدثاً مهماً ، أو - كعادتنا في سوء الاستخدام - تصور به " بنت الجيران " ، وكأنك لا أخت لك ولا أم ، بل وكأنك لا تعرف من " نون النسوة " إلا بنات الناس .

بل أصبح من الممكن أن ترى من يكلمك ويراك .

قويت ذاكرة هذه الهواتف ، وضعفت ذاكرة الإنسان ، قُتل الإنسان ما أكفره !!

كنا نحفظ الأرقام بعقولنا وأبصارنا وأسماعنا ، فأوكلنا المهمة للأجهزة الصماء .

ومن العجيب أيضاً أن يجمع هذا الجهاز الصغير في أحشائه عدة أجهزة تؤدي العديد من المهام ، ففيه آلة حاسبة ، وفيه منبه ، وفيه أخبار العالم تأتيك ساعة على شاشته ، وفيه كمبيوتر ، وفيه ، وفيه ، حتى بت أخشى أن أجد بداخله طعاماً وشراباً .



لا بأس في ذلك كله ، فتلك سنة الحياة وما فيها من تقدم ، ومعظم هذه المخترعات لها إيجابياتها ولها - كذلك - سلبياتها ، والعبرة بالاستخدام ، لكن هذا الاستخدام ، مع ذلك الانتشار الواسع لتلك الأجهزة ، قد أصبح إثم أكبر من نفعه .

أطفال تحمل في أيديها أجهزة ، ونساء يحملن في حقائبهن أجهزة ، شباب يحملون جهازًا وجهازين وثلاثة ، ويتباهى الجميع بما يحمل من " ماركة " وما لجهازه من إمكانيات تفوق أجهزة الآخرين .

أصبح الهاتف المحمول " الجوال " في بلادنا غاية في حد ذاته لا وسيلة . أعرف أن له إيجابيات عديدة ، فهو يختصر الوقت والجهد ، ويجمع الأحبة ، ويزيل القلق .

لكن تعال معي نعدد سلبياته ، لو استطعنا ذلك :

ألم تشر أبحاث عديدة إبي ضرره الصحي ، بما يرسله من ذبذبات ، على السمع ، بل وعلى المخ ؟

ألم يزعجك اتصال البعض بك ، وأنت في وقت تحتاج فيه إلى الخلوة بنفسك أو بأهلك ؟

ألم تتعالى الأنغام في المساجد ، لتضيق خشوع المصلين ؟

ألم تشدك تلك النغمات الشيطانية وأنت في درسك أو في محاضرتك مع طلابك وتلاميذك ؟

ألم تصلك رسالة عكرت مزاجك ، وكدرت صفو يومك ؟

ألم يصلك " مسد كول " أيقظك من نومك ، فإذا بشخص يلهو ويلعب ؟

ألم تصل ابنتك معاكسات من شباب ماجن طائش ؟

وهل أنت متأكد أن أحدًا من حاملي تلك الهواتف لم يصور ابنتك أو زوجتك أو

أختك ؟

و ....

كم من الملايين نضيعها في بلد مثل مصر ، في مجرد الكلام " الفارغ " من أى محتوى، الفاقد لأى أهمية ؟

أعلم أن البعض قد أصبحوا مليونيرات من بيع الأجهزة ، والبعض الآخر أقام شركات توظيف أموال غير شرعية ، تتاجر في بيع " كروت الشحن " .  
ملايين تبعثر ، في مجتمعات يموت فيها الآلاف لعجزهم عن توفير حبة دواء لعلاج مرض عضال .

إنه السفه ورب الكعبة .

وإذا كانت متابعة الهاتف المحمول ( الجوال ) اقتصاديًا ، هي مهمة المتخصصين في مثل هذه الدراسات ، فإننى رأيت أن أتابع هذا الهاتف - وبحكم المهنة - من جانب آخر ، هو جانب تلك الرسائل التى يتلقاها أصحاب الهواتف ويتبادلونها فيما بينهم ، وهو جانب أيضًا له إيجابياته وسلبياته .

إذ يمكن استخدام هذه الرسائل إيجابيًا بالدعوة إلى الخيرات ، والتهانى والمنجملات ، وتبادل المعلومات ، ومعرفة أخبار العالم ، ناهيك عن طمأنة الآخرين عنا ، والاطمئنان عليهم .

لكن حين تتحول هذه الرسائل إلى ما نراه الآن من عبث وهو فساد وإفساد ووقية ومعاكسات ، فذلك هو الطامة الكبرى .

أحلم بأن يأتى يوم تنتج فيه دولة عربية مثل هذا الجهاز ، وحتى يتحقق هذا الحلم ، فلا أقل من أمنى نفسى بحسن استخدام ما نستخدمه من وسائل تقنية حديثة ، والله المستعان



## تمهيد

نقصد بالرسائل الإخوانية تلك المكاتبات التي تصور عواطف الأفراد ومشاعرهم ، من رغبة ورهبة ، ومن مديح وهجاء ، ومن عتاب واعتذار واستعطاف ، ومن قنينة أو تعزية ، ومن شكر أو إهداء ، بل ومن نكات ومداعبات<sup>(١)</sup> ، وكان جل هذه المعاني يؤدي في العصر الأموي بالشعر ، ويتندر أن يقوم النثر في هذا المقام ، حتى جاء العصر العباسي ، وشهد النثر العربي فيها تطوراً ملحوظاً ، الأمر الذي يستلزم أن نعرض لتطور تدوين الرسائل بإيجاز بالغ ، للوقوف على سمات وأنواع الرسائل التي تم تدوينها في تلك الآونة .

فالرسائل الإخوانية والشخصية فن من فنون النثر العربي القديم ، ارتبطت بالتدوين ، ومن ثم لا نجدها في الأدب الجاهلي<sup>(٢)</sup> ، ولا نجدها كذلك في عصر صدر الإسلام ، ولكنها تظهر مع تحول الأمة العربية من أمة لا تعرف من المعارف إلا ما حواه الصدر ، ووعته الآذان إلى أمة كاتبة ، لم تقتصر على تدوين معارفها وحسب ، بل أضافت إلى ذلك بعض المعارف الأجنبية .

ولم يكن من المتوقع أن تشهد بدايات التدوين مثل هذه الرسائل ، وإنما كان هناك ما يحتل صدارة اهتمام العرب ، نحو أخبار الآباء والأنساب وأشعارهم ، وقد شهد العصر الأموي ضرباً من هذا التدوين ، بالإضافة إلى تدوين ما تعلق بالدين الخفيف من بعض التفاسير والحديث النبوي وقضايا الفقه والتشريع ، ثم مغازي الرسول (ﷺ) ، كما اهتم الأمويون بتدوين رسائلهم السياسية ، وكذلك رسائلهم الوعظية

---

١ - حول موضوعات الرسائل الإخوانية وأغراضها في التراث العربي ، انظر : أنيس المقلبي ، تطور الأساليب

الشعرية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٦٨ ، ص ٢٢٣

٢ - أراجع بعض الدارسين الرسائل الشعرية إلى العصر الجاهلي . انظر عثمان عبد النبي البسداوي ، مضمون

الرسائل الشعرية في الجاهلية والإسلام ، مطبعة الأديب البغدادية ، بغداد ، ١٩٨٣ ، ص ٣ .

والشخصية، وقد ساق صاحب الفهرست أسماء طائفة من الكتاب البلغاء لهذا العصر كانت رسائلهم مدونة<sup>(١)</sup>.

كما تم تدوين الخطب، وشاعت منذ أواخر القرن الأول الهجري كتابات وعظية كثيرة تم تدوينها، وكذلك بعض الكتابات الشخصية، بحكم تباعد العرب في مواطنهم، وبتأثير بعض الظروف من موت يستلزم التعزية، أو ولاية تستوجب التهئة، أو عتاب أو اعتذار، وإن لم يصل إلى التدوين إلا القليل من هذه الكتابات الشخصية، إذ لم يكن ثمة اهتمام آنذ بتدوين مثل هذا النوع من الرسائل.

وقد شهد العصر العباسي الأول تطوراً ملحوظاً في النثر العربي بعد أن تحولت إليه الثقافات والمعارف المختلفة التي شهدها هذا العصر تحت لواء العربية، ونتيجة الترجمة من جانب وتعرب شعوب الشرق الأوسط وانتقالهم إلى العربية بكل تراثهم الثقافي والمعرفي من جانب آخر، وقد حمل النثر خلاصة هذا كله، مبدئياً مرونة واسعة في استيعاب شتى الروافد التي وسعت آفاقه، ونوعت أساليبه، وأثرت موضوعاته، فكان النثر العلمي والفلسفي والتاريخي، وتأثر النثر الأدبي بملكات اللغات الأجنبية وبخاصة الفارسية، وهو ما جسده آنذاك ابن المقفع بترجماته وكتاباته، لنقف على أسلوب عربي جديد، احتفظ للغة بكل مقوماتها، واتسم بالوضوح والبعد عن الغموض والإبهام، مع أداء المعنى البليغ، بعدوبة منطقته، والبعد عن الألفاظ الحوشية الجافية، والعامية المبتذلة، مع العناية بفصاحة اللفظ وجزالته ورصانته، والملاءمة الدقيقة بين الكلمة والكلمة في الجرس الصوتي<sup>(٢)</sup>.

١ - شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر الإسلامي، دار المعارف، القاهرة، ط/٢٠، د.ت، ص

٢ - شوقي ضيف: المرجع السابق، ص ٤٤٣.



وشهدت الرسائل الإخوانية في هذا العصر نمواً واسعاً حتى زاحم النشر الشعر في كثير من مجالاته ، وساعده في ذلك أمران<sup>(١)</sup> :

الأول : ظهور طبقة ممتازة من الكتاب الذين يجيدون في هذا الفن بشكل رائع .

الثاني : مرونة النشر ويُسر تعابيره وقدرته على تصوير المعاني ، بما قد لا يتاح للشعر وقواعده الموسيقية المعقدة .

وقد تفنن بعض الكتاب في هذه الرسائل ، وتحولوا بها إلى ما يشبه الرسائل الأدبية الخالصة ، ونعنى بها تلك الرسائل التي تتناول خصال النفس الإنسانية وتصور طبائعها وأخلاقها ، وتبين لها مسالك الخير ، وتحذرها من مهاوى الشر<sup>(٢)</sup> .

وما أن يأتى العصر العباسى الثانى حتى تبلغ الرسائل الإخوانية أوج ازدهارها وتطورها، وذلك لبلوغ كثير من الكتاب الذروة في الفن الكتابي ، ولولوج بعض الشعراء إلى هذا المجال ، إذ وجدوا فيها تأثيراً بالغاً في نفوس متلقيها .

وواصلت الرسائل الإخوانية مسيرتها عبر عصور الأدب التالية ، فوجدناها في الأدب الأندلسي ، ولم يخل منها الأدب العربي في العصر المملوكي وما تلاه ، وإن تفاوتت في خصائصها وسماتها ، إلا أننا في العصر الحديث وجدناها تحبو، كما تعكس سداجة موضوعاتها ، وتتزاحم فيها ألوان البديع ، وبخاصة الجناس والسجع ، ويرى الدكتور أحمد هيكل أن ثمة عوامل قد ساعدت على تكبيل هذا اللون من النشر بتلك القيود ، وبعده عن الترسل والموضوعية ، أبرزها انحصاره في دائرة ضيقة ومجال محدود، فهذا اللون - على نحو ما ساد في الأدب المصري الحديث - بطبيعته بعيد عن الموضوعية ، وناءٍ عن الجماهيرية، صالح لترسب عيوب عصور التخلف عليه ، وتقوقع التقليدية فيه<sup>(٣)</sup>.

١ - شوق ضيف : المرجع السابق ، ص ٤٩١

٢ - نماذج من هذه الرسائل في : المرجع السابق ، ص ٥٠٢ وما بعدها.

٣ - أحمد هيكل : تطور الأدب الحديث في مصر ، دار المعارف ، القاهرة ، ط/٤ ، ١٩٨٣ ، ص ٦٧.

وإذا كانت هذه الرسائل قد انزوت وخبثت مع وجود وسائل اتصال بديلة كالهاتف والبرق ونحوهما ، إلا أنه مع ظهور الهاتف المحمول أو الجوال ( الموبايل ) في أواخر القرن المنصرم ، ظهر نوع من الرسائل ذات الطابع الإخواني البحت ( الماسجات ) ، شاركت الرسائل الإخوانية التي عرفها الأدب العربي في عصوره المختلفة في المضامين والموضوعات - وزادت عليها ما استلزمته طبيعة العصر - كما شاركتها في كثير من مناحيها وسماتها الأسلوبية على نحو ما سنرى في ثنايا هذه الدراسة .

أما حدود الدراسة فهي مجموعة من الرسائل تلقيتها بنفسى خلال فترة عملى بالمملكة العربية السعودية ، وشملت رسائل من مصر وأخرى سعودية ، بالفصحى والعامية ، كما جمعت بعضها - لأجل الدراسة - من الأصدقاء ، وقمت باستبعاد ما لا يليق والنشر، وما قد يجلب مشاكل سياسية ونحوها ، واكتفيت بمجموعة وصل عددها إلى ما يقرب من ثلاثمائة رسالة ونيف ، اخترت بعضها حتى لا يتضخم حجم الدراسة .

وأما منهج الدراسة فقد حددته فيما يلى :

- ١ - تقسيم الرسائل وتصنيفها من حيث الموضوع : قنئة ، حب ، شكر ، عتاب ... إلخ .
- ٢ - التقديم لكل موضوع بذكر ما له من نماذج فى الأدب العربى القديم ، للوقوف على الثوابت والمتغيرات الأسلوبية .
- ٣ - الإشارة إلى بعض الظواهر الفنية والسمات الأسلوبية لرسائل كل موضوع على حدة، نظراً لوجود تفاوت ملحوظ فى هذا الجانب بين موضوع وآخر ، على أن يتم فى نهاية البحث استخلاص السمات والخصائص العامة لهذه الرسائل من ناحيتى الموضوع والأسلوب .



٤ - بيان التأثيرات البينية والثقافية في هذه الرسائل ، وبخاصة أن مادة الدراسة تنتمي إلى شعبين يتفقان في بعض المكونات الثقافية ، ويختلفان في بعضها الآخر ، وقد عمدت إلى بيان معنى بعض الألفاظ الواردة في بعض الرسائل ذات اللهجة العامية السعودية ، والتي قد لا يعرفها القارئ المصرى .





## المبحث الأول

### رسائل الدعاء

ربما لم يخصص الأدباء والكتاب القدامى رسائل بعينها للدعاء ، ولكن جاء دعاؤهم متضمناً في رسائل ارتبطت بمناسبات أخرى ، فعلي سبيل المثال ، نجد في رسالة الحسن بن وهب التي بعث بها إلى المتوكل في عيد النوروز ، يهنئه بالعيد ، وكلها دعاء وابتهاال، يقول فيها<sup>(١)</sup>:

" أسعدك الله - يا أمير المؤمنين - بكرّ الدهور ، وتكامل السرور ، وبارك لك في إقبال الزمان ، وبسط يمين خلافتك الآمال ، وخصك بالمزيد ، وأبهجك بكل عيد ، وشدّ بك أزر التوحيد ، ووصل لك بشاشة أزهار الربيع المونق ، بطيب أيام الخريف المغدق ( كثير المياه ) وبمواقع تمكين لا يجاوزه الأمل ، وغبطة إليها نهاية ضارب المثل ، وعمّر ببلاتك الإسلام ، وفسح لك القدرة والمدة ، وأمتع برأفتك وعدلك الأمة ، وسربلك ( ألبسك ) العافية ، وردّاك بالسلامة ، ودرّعك العزة والكرامة ."

وإذا كانت رسائل الهاتف الجوال قد نحت نفس المنحى في تضمين رسائل التهنة كثيراً من الدعاء ، وهو ما صنفته هنا مع التهاني ، فإن ثمة رسائل اختصاصها أصحابها بالدعاء، دون ربطها بمناسبة بعينها ، وهو ما جعلني أصنفها منفردة تحت " رسائل الدعاء " ، ونسوق منها ما يلي :

- للجنة ثمانية أبواب ، أسأل الله يدخلك منها .
- وللنار ثمانية أبواب ، أسأل الله أن يجبرك منها .
- لا إله إلا الله محمد رسول :
- يا رب اجعل لقارنها قصرًا في فردوسك ، يطل على عرشك ، وينور بنور وجهك.
- أنزلك الله منازل المقربين ، ورزقك من العيش أرغده ، ومن العمر أسعده .

1 - شوقي ضيف : العصر العباسي الثاني ، ص ٥٦٣ ، نقلًا عن : الخاسن والأضداد ، ص ٢٨٥ .

- أسأل الله أن يغمرك بنعيم الإيمان ، وعافية الأبدان .
- جعلك ممن سكن الرضا قلبه ، وأعطى الله أثمن وقته ، وتستجاب دعوته .
- أسأل الله أن ينظر إليكم من فوق عرشه ، ويقول للملائكة : أحبيت هؤلاء فأحبوهم.
- أسأل الله أن يسبغ عليكم نعمه ، وأن يديم عليكم عافيته ، ويحفظكم من كل سوء .
- شرح الله صدرك ، ويسر أمرك ، وتقبل عملك ، وغفر ذنبك ، وختم بالسعادة أجلك .
- رفع الله قدرك ، ونور قلبك ، وبيض وجهك ، يوم تبيض وجوه وتسود وجوه.
- اللهم وفقه لما تحب وترضى ، ولا تُنسه ذكرك سرًا وجهرًا .
- اللهم ارزقه العفو والعافية ، والمعافة في الدنيا والآخرة.
- أسأل الله الكريم لك تمام العافية ودوامها ، في الدين والدنيا والآخرة .
- بيض الله وجهك ، ورفع قدرك ، وأعلى شأنك ، ورفع ذكرك ، وأقر بنعمه عليك عينك.
- طهر الله قلبك ، وأزاح همك ، وغفر ذنبك ، وكثر أحبابك ، وبارك عملك ، وفرج كربك ، وأصلح أهلك ، وسدد رأيك ، وتقبل منا ومنكم .
- اللهم سنخر له أسبابك ، وقرب له أحبابك ، واجزه خير ثوابك ، وارض عنه يوم حسابك.
- أسأل الله الحى القيوم أن ينير بصرك وبصيرتك ، وأن يفتح عليك فتوح العارفين.

- اللهم وفقه لما تحب وترضى ، وأسمعني عنه ما به النفس تسعد وتحيا ، ولا تُنسِه  
ذكرك سرًا وجهرًا ، وأبلغه سلامًا غاليًا يفوح مسكًا وعطرًا .
- أسأل الله تعالى أن يبارك لك في العشر<sup>(١)</sup> ، وأن يرفع لك القدر ، وأن يحو  
عنك الوزر ، وأن يحفظك من نوائب الدهر .
- كل جمعة أتذكر من نقشت في قلبي مودقم  
وسكنوا فؤادي وزاد شوقي لرؤيتهم  
فادعوك إلهي أن تغفر لهم وتحفظهم  
وتيسر لهم أمرهم وتسعدهم.
- روح وريحان ؛ نثرته لأحباب الرحمن :  
أسأل الله أن يجعل بسمتكم عادة ،  
وحديثكم عبادة ،  
وأيامكم سعادة ،  
وخاتمتكم شهادة ،  
ويجمعنا معًا على منابر من نور .
- هناك أناس يوجدون للنفس روحها الضائعة ، نشاق دومًا لرؤياهم :  
فيارب بارك أيامهم ،  
واستجب دعاءهم ،  
واحفظ الود الذي بيننا وبينهم .
- اللهم يا فاتح الأبواب ، ومزل الكتاب ، وجامع الأحباب :  
ارزق مستلم الرسالة رزقًا كالطر يصب ،  
واجمه بكل من تحب ،



- وهون عليه كل صعب ،  
 واجعل حياته كالماء العذب ،  
 ويومه سعيدًا ، وأيامه عيدًا ، وعمره مديدًا .
- اللهم يا من لا يملّ الدعاء،  
 ولا تنقص خزائنه من العطاء،  
 ولا يقلقه النداء،  
 ولا يخيب فيه الرجاء،  
 ولا تخلو من علمه أرض ولا سماء،  
 احفظ أستاذي محمد جلاء<sup>(١)</sup> .
  - اللهم احفظه من كل بلاء،  
 واجعله في الدنيا والآخرة من السعداء،  
 وقه أشرار خلقك أجمعين ؛ الأصدقاء منهم والأعداء،  
 اللهم وأطل في عمر والدي محمد جلاء<sup>(٢)</sup> .
  - اللهم إن لي عزيزًا كنبض القلب أتذكره ، وأنا لا أراه ،  
 فأينما كان أسعده ، وبعينك احرسه ، وجنة الفردوس أسكنه ،  
 وظلله بالغيوم ، وأبعد عنه كدر الدنيا والهموم ،  
 واجعله بصحة وعافية دائمًا ودومًا ، تدوم وتقوم .
  - إلهي إن لي أناسًا بين الضلوع مأواهم  
 هم أهل ودي ، تسعد الروح بذكرهم  
 هم معدن الخير في الناس طابت سجايهم

\* - هذه الرسالة بعثت لها إلى إحدى طالباتي ، وكانت شاعرة.

\*\* - هذه الرسالة من نفس الطالبة صاحبة الرسالة السابقة.

فيارب احفظهم وأكرمهم وزدهم في مزاياهم

واجمعني في فردوسك الأعلى وإياهم

● بحثت عن أعذب كلمة في الحياة ، وأرق من الضوء في فجره ، فلم أجد أغلى من كلمة ؛ لا إله إلا الله " بها يحفظك ربي ويسعدك ، والخير كله يرزقك ، وجنات عدن يسكنك . طابت جمعتكم (١) .

● أسأل الله الذي همى رسوله في الغار ،

واستجاب ليونس وهو في القرار ،

وحى كثر اليتيمين ببناء الجدار ،

وشفى أيوب ورفع عنه الأوزار ،

أن يغفر لك ذنبك ، ويضع عنك وزرك .

● ما أعظمها من جلسة في هذه الليلة : عندما يكون جليستك القرآن ، وأنيسك الرحمن ، وحديثك الاستغفار .

عطر الله ليلتك برياحين الجنة ، وأظلك بأغصان بساتينها ، وسقاك من زلال

كوثرها ، وأسعد الله أيامك .

● أسعدك الله بساعات هذا اليوم ووسّع عليك رزقه ، وألهمك ذكره ، وأجاب

دعوتك ، وزادك من فضله ، وحفظ دينك ، وأيدك بنصره ، ورضى عنك

وأرضاك من حبه ، وعن النار أبعدك ، وأدخلك جنته ، وللخير أرشدك ،

وكفاك نقمته .

● من يدخل الجنة ؟!

الصابرون بقلوبهم ، الصادقون بأرواحهم ، القانتون بنفوسهم ، المنفقون

بأموالهم ، المستغفرون بالسنتهم .

• - اعتاد الأحباب والأصدقاء أن يتبادلوا الدعاء والتهانى في أيام الجمع في بعض مدن المملكة العربية السعودية.

طريق الجنة :

الصدق يهـدى إلى البر ، والبر يهـدى إلى الجنة ، جعلك الله من أهل الجنة .

● تبارك الذى جعلك فى قلبى عزيزاً ،

وجعل من معرفتك حظاً جميلاً ،

أسأل الله بأن يجعل القرآن لدربك منيراً ،

ويكتبك فى عليين مقيماً ،

ويجعلك من النار عتيقاً .

اللهم آمين .

● الدعاء أعذب فـر جـرى ماؤه بين البنت ووالدها، ولأننى ابتك ؛ أهديك من

عذوبته :

بارك الله لك ، ورزقك قوة الهمة ، وأعطاك أجـل ما فى الدنيا والآخرة ، وجعل

مستقرك الفردوس الأعلى<sup>(١)</sup> .

● اللهم إنك أعطيتنى خير أب فى الدنيا دون أن أسألك ،

فلا تحرمنى من صحبته مع صحبته فى الجنة وأنا أسألك ،

الله اسعده ، وفرج همه ، وحقق له ما يتمنى ، واجعل الجنة مقراً له .

اللهم لا ترد دعواتى له<sup>(٢)</sup> .

● أدعو الله الذى أقسم بالفجر والليالى العشر :

أن يسعدك مدى الدهر ، ويُشفع فىك رسوله عند الحشر .

وأسأل الله لك فى هذه الأيام : حسنات تتكاثر، وذنوباً تتناثر ، وهموماً تتطاير ،

وأن يجعل بسمتك سعادة ، وصمتك عبادة ، وخاتمتك شهادة .

---

\* - هذه الرسالة تلقيتها من إحدى طالبات بكلية التربية للبنات بنجران.

\*\* - هذه الرسالة من نفس الطالبة ، صاحبة الرسالة السابقة.



- جعلك الله كفيث إذا أقبل استبشر به الناس ، وإذا حط نفهم ، وإن رحل ظل أثره لهم ، وبارك لك في مالك ، وأهلك ، وجعل لك بين كل جمعة وجمعة أجر العامل ، وثواب العابد ، وجمعنا وإياكم في الجنة ، وجمعة مباركة ، آمين .
- اللهم يا باسط الأرض وناصب الجبال ، ويا منزل الغيث ، ومجرى الأنهار ، ومطعم الجنين في ظلمة الأرحام ، ورازق الطير في الأوكار ، اجعل لقارنها دعوة لا ترد ، وافتح له باباً إلى الجنة لا يُسد ، اللهم آمين يارب .
- أسأل الله الذي جلت قدرته ، وعلا شأنه ، وعمّ فضله ، وعمّت رحمته ، وتوافرت نعمه ، أن لا يرد لك دعوة ، ولا يحرمك فضله ، ويغدق عليك رزقه ، ويزل في كل أمر لك بركته ، ويبلغك أسمى مراتب الجنة ، ويسكن محبتك في قلوب خلقه .
- رزقك الله حب المصطفى ، وأحياك بسنته ، وحشرك في زمرة ، وأوردك حوضه ، وسقاك بكفه ، وأدخلك الجنة برفقته ، وأكرمك بمجاورته ، والجلوس بين يديه ، والسلام عليه ، وتقبيل يديه .
- عندما أتذكر أباً طال غيابه ، وازداد الشوق لرؤيته ، فإن أجمل ما أقديه أن تدعو له بظهر الغيب وتقول :  
اللهم ألبسه لباس التقوى ، واكفه ما أهمه ، وأسعده بطاعتك ، ولا تشقه بمعصيتك ، يا ذا الجلال والإكرام .  
آمين<sup>(١)</sup> .
- لازلنا نختص أناساً في قلوبنا ، كلما ازدادوا منا بعداً ، ازدادنا لهم حباً وقرباً .  
اللهم وفقهم لما تحب وترضى ، واسمعي عنهم ما به النفس تسعد وتحيى ، ولا تُنسهم ذكرك سرّاً وجهراً .

- أسأل الله لك : راحة تملأ نفسك ، ورضا يغمر قلبك ، وعملاً يرضى ربك ، وذكرًا يشغل وقتك ، وعفوًا يغسل ذنبك ، ومزحًا يمحو همك ، ورزقًا يزيدك طاعة ، وشفاء يعلو وجهك ، ويومًا يمحي فيه ذنبي وذنبك . آمين .
- قلب نسائم الإجابة في كل جمعة ، فأتذكر من رسخت في قلبي محبتهم ، من سكنوا فؤادي ، وزاد شوقي لرؤيتهم ، من تمنيت كل خير وسعادة لهم ؛ فأدعوك إلهي:
- أن تغفر لهم ، وتحفظهم ، وتيسر لهم أمرهم ، وتسعدهم في الدنيا والآخرة .
- اللهم يسّر لوالدي كل الأمور ،  
وابعثه بذنب مغفور ،  
يوم القيامة والنشور<sup>(١)</sup> .
- اللهم إني أسألك باسمك العظيم : أن تفتح له يارب باب كل خير حتى يلقاك .
- اللهم ازرق هذا الحبيب : سرورًا لا يشوبه حزن ، وسعادة لا يعكرها شقاء ، وعافية لا تزول .
- اللهم بعدد من سجد لك : اسعده ، واغفر له ، وفرج همه ، ويسّر أمره .
- إن نقاط الماء تثقب الصخر ، ليس لقوتها ، ولكن بتواصلها ، فاللهم : اجعل تواصلنا برًا ، وكلامنا ذكرًا ، ومحبتنا فيك مدى العمر .
- لستم صفحة في كتاب وانظوت ، ولا كلمات قلت وانتهت ، ولا لحظات قضيناها ومضت ، ولا مجرد أحاسيس مرت بنا وتلاشت ، فمودتكم في القلب نقشت . أسأل الله كما جمعنا في دنيا فانية ، أن يجمعنا ثانية في جنة قطوفها دانية.

- اللهم ثبت من أحب حتى نلقاك على ما تحب ، وأبعد عنها الكروب ،  
واسعدنا ما تعاقب الشروق والغروب ... اللهم اجزها الجنة ، واكفها الفتنة ،  
 واجمعني بها في الدنيا والجنة .
- أحبك الرحمن ، وأنا قلبك بالقرآن ، واشتأقت لك الجنان ، وبلغك الله مناك .
- بارك الله لكم في رمضان ، وألبسكم ثوب العافية والإيمان ، وختم لكم الشهر  
بالمغفرة والرضوان .
- من أول سحور لغاية آخر فطور ، في شهر السرور ، أتمنى لك صياماً مقبولاً ،  
وذنباً مغفوراً .
- صوماً مقبولاً ، وعملاً طيباً موصولاً ، وعتقاً من النار ، وفي الجنة مع الأبرار .
- اللهم يا خير من سئل ، وأجود من أعطى ، وأكرم من عفا ، وأعظم من غفر ،  
وأعدل من حكم ، وأوفى من وعد ، وأسرع من حاسب ، وأرحم من عاقب ،  
بلغ أحبتي رمضان ، واجعلهم ممن تقبل صيامه وقيامه ، وارزقهم الجنة ،  
وجنبهم النار .
- يارب افتح لمن فتح رسالتى باب سروره ، ويسر أموره ، واجعل الجنة أول  
وآخر مروره ، واجعل الخير دائماً حضوره ، وبارك له الشهر ويسر أموره .
- جعل الله فجر رمضانكم نوراً ، وظهره سروراً ، وعصره استبشاراً ، ومغربه  
غفراناً ، وجعل لكم دعوة لا ترد ، وفتح لكم باباً في الجنة لا يسد .
- سبحانه الخالق جل جلاله  
عفوه يغفر الذنوب ، فكيف وده !!  
ووده يضيء القلوب ، فكيف حبه !!  
وحبه يدهش العقول ، فكيف قربه !!  
أسأل الله لى ولك فى هذا اليوم : عفوه ووده وحبه وقربه .



• تقبل الله طاعتكم ، وفي الدنيا أسعدكم ، وأحسن خواتيم أعمالكم ، ومن النار أعتقكم ، والفردوس أدخلكم ، والخور زوجكم .

• يا واهب الإنسان أسباب الهدى يا من بحمد العالمين تفردا  
لى عند بابك دعوة فيها رجا احشر رفاقي تحت عرشك سجدا  
ثم اسقهم بيد الحبيب محمد ماءً هنيئاً سلسبيلاً طيباً

### السمات الفنية لرسائل الدعاء :

ستقتصر معالجتنا هنا على أبرز السمات التي تميز أسلوب هذه الرسائل على النحو الذي يتناسب وحجم الدراسة .

### أولاً : اللغة :

١ - بالنظر إلى المعجم اللغوي لهذه الرسائل يتضح لنا تأثير ألفاظ وعبارات القرآن الكريم ، وهذا أمر بدهى في رسائل موضوعها الدعاء ، ومن هذه الألفاظ والعبارات على سبيل المثال : فردوسك ، عرشك ، المقربين ، الملائكة ، شرح الله صدرك ، يسر أمرك ، غفر ذنبك ، يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ، عبادة ، شهادة ، الدنيا ، الآخرة ، لا إله إلا الله ، القرآن ، الاستغفار ، الجنة ، النار ، تبارك ، الفجر ، الليالي العشر ، الأنهار ، التقوى ، يا ذا الجلال والإكرام ...

٢ - جاءت جميع رسائل الدعاء باللغة العربية الفصحى ، وخلت من العامية تماماً ، على عكس رسائل الموضوعات الأخرى التي زاحمت فيها العامية الفصحى .

٣ - سهولة الألفاظ ووضوحها ، وهذا أمر يتفق وأساليب الدعاء المألوفة والواردة في التراث على مدى العصور .

### ثانياً : العبارات والتراكيب :

من السمات البارزة لرسائل الدعاء ، قصر الرسالة في معظم مادة البحث ، بحيث لم يتجاوز بعضها السطر أو السطرين ، وكذلك قصر العبارات والتراكيب ، وذلك نحو:

شرح الله صدرك ، يسر أمرك ، تقبل عملك ، غفر ذنبك  
 رفع الله قدرك ، نور قلبك ، بيض وجهك ، طهر الله قلبك  
 أزاح همك ، كثر أحبابك ، بارك عملك ، فرج كربك  
 أصلح أهلك ، سدّد رأيك ، راحة تملأ نفسك ، رضا يغمر قلبك  
 عملاً يرضى ربك ، ذكراً يشغل وقتك ، عفواً يغسل ذنبك ، رزقاً يزيدك طاعة،  
 صفاء يعلو وجهك  
 حتى عندما تطول الرسالة ، فإنها تضم جملاً مقسمة وقصيرة ، تتلاءم وغرض الدعاء  
 الذى من أجله أرسلت الرسالة .

ولم ألحظ فى المادة التى جمعتها ما يمكن أن يعد ضمن التراكيب المعقدة أو الجمل  
 الطويلة ، على نحو ما يمكن أن نجده فى الموضوعات الأخرى من هذا البحث .

### ثالثاً : من فنون البديع :

عكست رسائل الدعاء بعض فنون البديع على مستوى المحسنات اللفظية ومستوى  
 المحسنات المعنوية .

### أ - المحسنات اللفظية ، واشتملت السجع ، الازدواج ، والجناس .

#### ١ - السجع :

السجع توافق الفاصلتين فى الحرف الأخير ، وأفضله ما تساوت فقره<sup>(١)</sup> ، وموطنه  
 النثر ، وقد يأتى فى الشعر ، كقول المتنبي :

فنحن فى جذل والروم فى وجل      والبر فى شغل والبحر فى خجل

وربما غلب السجع على معظم رسائل الدعاء ، والدعاء بوجه عام يميل إلى هذا  
 الأسلوب حتى يسهل حفظه وترديده .

١ - حول السجع وتعريفاته وأقسامه ، انظر : أبو يعقوب يوسف بن أبى بكر بن على السكاكى ، مفتاح العلوم،

ومن نماذج السجع في رسائل الدعاء ما يلي :

- رزقك من العيش أرغده ، ومن العمر أسعده
  - نعيم الإيمان ، وعافية الأبدان
  - اللهم سخر له أسبابك ، وقرب له أحبابك ، اجزه خير ثوابك ، وارض عنه يوم حسابك .
  - ولا تنسه ذكرك سرًا وجهراً .
  - يومه سعيدًا ، وأيامه عيدًا ، وعمره مديدًا .
  - حسنات تتكاثر ، وذنوبًا تتناثر .
  - بسمتك سعادة ، وصمتك عبادة ، وخاتمتك شهادة .
  - رسخت في قلبي محبتهم ... وزاد شوقي لرؤيتهم
- ومع هذا وجد الترسل طريقه إلى بعض الرسائل ، ومن ذلك نجد :
- أسأل الله أن ينظر إليكم من فوق عرشه ، ويقول للملائكة : أحبيت هؤلاء فأحبوهم .
  - اللهم يا باسط الأرض ، وناصب الجبال ، ويا منزل الغيث ، ومجرى الأنهار ، ومطعم الجنين في الأرحام .
  - اللهم إني أسألك باسمك العظيم أن تفتح له يارب باب كل خير حتى يلقاك .

## ٢ - الازدواج :

هو اتحاد الفواصل في النغم دون الحروف<sup>(١)</sup> ، ويرى أحمد حسن الزيات أن الازدواج على إطلاقه ، والسجع على تقييده ، يؤلفان الموسيقى في الأسلوب البليغ منذ أن كان للعرب ذوق ، أو للعربية أدب ، ويرى فيمن ينكرون على من يحسنون

1 - حول الازدواج ، انظر : جميل عبد المجيد ، البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية ، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠٦ .



التأليف بين الأصوات ، والمزاوجة بين الكلمات ، والمجانسة بين القواصل ، إنما ينكرون جمال البلاغة ، وجميل البلغاء في دهر العربية كله<sup>(١)</sup> .

ومن نماذجه في هذا الموضوع من الرسائل :

- أسعدك الله بساعات هذا اليوم ، ووسّع عليك رزقه ، وأهملك ذكره ، وأجاب دعوتك ، وزادك من فضله ، وحفظ دينك ، وأيدك بنصره ، ورضى عنك وأرضاك من حبه ، وعن النار أبعدك ، وأدخلك جنته .
- بارك الله لك ، ورزقك قوة الهمة ، وأعطاك أجمل ما في الدنيا والآخرة ، وجعل مستقرك الفردوس الأعلى .
- جعلك الله كفيث ، إذا أقبل استبشر به الناس ، وإذا حط نفعمهم ، وإن رحل ظل أثره لهم ، وبارك لك في مالك وأهلك ، وجعل لك بين كل جمعة وجمعة أجر العامل ، وثواب العابد .
- اللهم يا باسط الأرض ، وناصب الجبال ، ويا منزل الغيث ، ومجرى الأنهار ، ومطعم الجنين في ظلمة الأرحام ، ورازق الطير في الأوكار .

### ٣ - الجناس :

- وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ، ويختلفان في المعنى ، وهو نوعان :
- تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها ، وغير تام : وهو ما اختلف فيه اللفظان في أحد الوجوه الأربعة التي ذكرت آنفاً<sup>(٢)</sup> .
- وقد عكست رسائل الدعاء العديد من الجناس غير التام ، ومن ذلك :
- رزقك من العيش أرغده ، ومن العمر أسعده .
  - اللهم سخر له أسبابك ، وقرب له أحبابك واجزه خير ثوابك .

1 - عمر الدسوقي ، نشأة النثر الحديث وتطوره ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، د.ت ، ص ٢٥٣ .

2 - حول الجناس ، انظر : مصطفى ناصف ، محاورات مع النثر العربي ، عالم المعرفة ، الكويت ، ١٩٩٧ ، ص

- رزقًا كالطر يصب ، واجمه بكل من يحب ، وهون عليه كل صعب .
- يومه سعيدًا ، وأيامه عيدًا .

- ظلله بالغيوم ، وابتعد عنه كدر الدنيا والهموم .
- حسنات تتكاثر ، وذنوبًا تتناثر .

## ب - الحسنات المعنوية ، وشملت : الطباق والمقابلة .

### ١ - الطباق :

وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام ، وهو نوعان : طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا ، وطباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا<sup>(١)</sup>.

ومن نماذج الطباق في رسائل الدعاء ، ما يلي :

- \* الدنيا والآخرة .
- \* سرًا وجهرًا .
- \* أرض وسماء .
- \* الأصدقاء والأعداء .
- \* طال غيابه ، وازداد الشوق لرؤيته
- \* سرورًا لا يشوبه حزن .
- \* سعادة لا يعكرها شقاء .

ويلاحظ أن جميع نماذج الطباق التي وقفت عليها في رسائل الدعاء ، هي من طباق الإيجاب .

### ٢ - المقابلة :

وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك في الترتيب<sup>(٢)</sup> ، ومن نماذج ذلك في رسائل الدعاء ما يلي :

- للجنة ثمانية أبواب ، أسأل الله أن يدخل منها

١ - حول الطباق ، انظر : رجاء عيد ، المذهب البديعي في الشعر والنقد ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، د.ت ، ص ١٦٩ .

٢ - تدرج المقابلة في رأى بعض النقاد المحدثين ضمن مصطلح الطباق ، إذ تعد مرحلة متقدمة من مراحل الذوق . انظر في ذلك : منير سلطان ، البديع : تأصيل وتجديد ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، د.ت ، ص ١١٨ .

وللنار ثمانية أبواب ، أسأل الله أن يجيرك منها .

- عن النار أبعدك ، وأدخلك جنته
- اللهم إنك أعطيتني خير أب في الدنيا دون أن أسألك . فلا تحرمني من صحبته مع صحبته في الجنة وأنا أسألك .
- كلما ازدادوا منا بعداً ، ازدادنا لهم حباً وقرباً .

#### رابعاً : الصور البلاغية :

تعددت الصور البلاغية في رسائل الدعاء ، وإن جاءت محدودة في كمها ، وهو ما يتلاءم مع مضمون هذه الرسائل التي تعتمد في الغالب على المأثور من الدعاء ، ومن هذه الصور :

##### ١ - التشبيهات ، ومنها :

- \* رزقاً كالطر يصب
- \* عزيزاً كنبض القلب
- \* جعلك الله كفيث إذا أقبل استبشر الناس به
- \* لباس التقوى .
- \* حياته كالماء العذب
- \* هم معدن الخير
- \* الدعاء أعذب فخر

##### ٢ - الاستعارات ، ومنها :

- سكن الرضا قلبه ، استعارة مكنية
- أبلغه سلاماً يفوح مسكاً ، استعارة مكنية
- نقشيت في قلبي مودتهم ، استعارة مكنية
- سكنوا فؤادي ، استعارة مكنية
- بين الضلوع مأواهم ، استعارة مكنية
- جليست القرآن ، استعارة مكنية
- عفواً يغسل ذنبك ، استعارة مكنية

## ٣ - الكنايات :

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة ذلك المعنى<sup>(١)</sup> ، ومن نماذجها في هذه الرسائل ما يلي :

- بيض الله وجهك ، كناية عن رضا الله عن الإنسان .
- يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ، كناية عن يوم الحساب .
- ظلله بالغيوم ، كناية عن الرزق ، وكذلك الراحة .

---

1 - حول الكناية ، انظر : عبده عبد العزيز قلقيلة ، البلاغة الاصطلاحية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٩١ .



## المبحث الثانى

### رسائل الحب

لم أعثر فى الرسائل الإخوانية التراثية على مثل هذه الرسائل التى يتبادلها العشاق والأحبة ، وربما ترجع ندرتها ، أو قلتها ، إلى أن الشعر قد تولى هذه المهمة وأجاد فيها خير إجادة ، لكننا فى العصر الحديث ، وجدنا النثر يزاحم الشعر فى هذا المجال ، وبخاصة بين عامة الناس من الذين لا يجيدون نظم الشعر ، بل لا يعرفون قراءته .  
ربما تداخل هذا الغرض فى أغراض أخرى فى رسائل التراث ، لكننى لم أوفق فى العثور على رسائل إخوانية خالصة فى الحب .

وفيما يلى نماذج من هذه الرسائل التى حفظتها لنا ذاكرة الهاتف المحمول ( الجوال ) فى العصر الحديث :

- القلب فيه اسمك ، والعقل فيه رسمك ، والدم فيه عشقك ، وأنا والله أحبك .
- لا تحسب إني طول الوقت ناسيك ، دقائق قلبي كلها تقول : باموت فيك .
- أنا ما أحبك .. أنا أتففس هواك ، كل مافيني ( في ) يصوت لك ، يبيك (يريدك) أحبك .
- وينك ( أين أنت ) حبيبي وذاتي ، وينك يا نجم حياتي ، أمسي ، وأهديك قبلاتي .
- صباح الخير .. لا قبلك ولا بعدك صباح الخير . تعال وسولف ( وتحدث ) لقلب يحبك كثر ما احتاجك .. صباح الحب .
- لو الفلا ينشاف فى عين مخلوق ، كان الملا شافوك بوسط عيني ( مع الرسالة صورة عين وبها كلمة أحبك ) .

- ما عندي رسايل تجازيك ولا عندي جواهر تساويك ، عندي روح تحبك ،  
وقلب يموت فيك .
- حبيبي كيفها دنياك ... يطول الصمت وما تسأل  
أهوجس .. هي ظروف الوقت ، ولا غيبتني أجهل  
وإنك ما تطيق الصعب ، وحسيت الوداع أسهل ؟
- وإيش ( وماذا ) أقول ؟! ودمعتي تسكن بعيني تنتظر وقت التزول ، وإيش  
أقول غير أحبك، ثم أحبك ، ثم أحبك ، لو مسافاتك تطول .
- قسماً بمن شق المياه من الحجر وأقام في الآفاق آيات العبر  
أبدًا فلن أنساك مادام الهوى ينساب في أعماق قلبي كالمنطر  
فاهنا بقصرك في مرابع خافقي نقشت بها : عفواً " هنا أغلى البشر "
- لأنك مختلف ؛ كنت لي السماء والهواء وروعة النغمات ، ووجهك  
كالنسمات، تلفني ، تطير بي ، وبك ، يسمو سقوطني ، وفي أحضانك اتبعثر ،  
وأكره للمتي وتجميعي ... أحبك .
- لا تعاتبنني على كثر اتصالي  
ودى إني كل لحظة متصل بك  
في غيابك تصفق اليمنى الشمالى  
وفي حضورك ينطق إحساسى بحبك  
ولا تعاتبنني على قل اتصالي  
ماكفاك إن قلبي متصل بك ؟!
- في نظرتي شوق لو تقرأ حروفه  
تعرف إنك بالحشا ( بالأحشاء ) همى الوحيد  
وفي عيوني خوف ما ودى تشوفه

خوفى من الوقت ياخذك منى بعيد  
ولو سألت القلب وش ( وماذا ، وأى شيء ) يخفى بجوفه  
جاوبتك " الآه " حبي لك يزيد .

● ليت بعض الناس يدرى كم غلاه ( غلاوته )

وليت يدرى لم أنا أوله عليه  
لو نساها البال قلبي ما نساها

نبض قلبي دايم ينادى يبيه ( يريده )  
دايم مشتاق ، وأتمنى لقاءه

وإن غفيت بوسط حلمي التقيه  
كل عمري يا عرب والله فداه  
وكل ما أملك أنا فدوة ( فداء ) يديه .

● "لييك" لو تطلب من أنفاسي أنفاس

بالورد أغلف غالى العمر وأهديك

فدوة لعينك يا بعد (مساوٍ ، فى نفس قدر) كل هالناس

يا بعد هالعالم ، وش تبي ( تريد ) بس أعطيك

أنت الوفا، وأنت الصفا، وأنت الإحساس

إنت اللي داخل عيوني أداريك .

● القلب يا قلبي إذا غبت ناداك

والعين يا عيني رجاها تشوفك

والروح يا روحى عن البعد تنهاك

النفس يا نفسي حياهما وجودك

والعمر يا عمري ضايح بفرقاك

كلى على بعضى وش أسوى ( ماذا أفعل ) بدونك .

- ما تناسيتك ولكن المانع ظروف  
أبعدتني عنك يا أقرب قريب  
الزمن مع لوعة الذكرى يطوف  
والبعد يقسى على جرح عطيب  
المعاني صعب تنقلها الحروف  
المشاعر ترسل أشواقى لهيب  
من يحب بصدق لا يمكن يعوف ( يكره )  
وأنت ذكراك عندي عيت ( توقفت - امتنعت ) تطوف .
- كل يوم وطيفك في خاطري حاضر  
أشكيله الحال واكشف عن أسرارى  
أبلغه عن عنائى وشوقى الحابر  
وأكتب غلاتك في جملة أشعارى  
معزتك في فؤادى ما لها آخر  
ومهما افترقنا وغبت عن أنظارى  
إنت حياتى ، ويومى ، وأمسى ، وباكر .
- كثر ما تناظر عيونك  
كثر حكيك وهمسك  
كثر ضحكاتك ودمعك  
كثر مشيك  
كثر ما تظن ظنونك  
كثر شوقك  
كثر صمتك



كثر نرفات شجونك

كثر ليك

كثر فجرك

كثر ما ترمش جفونك

أحبك .

● مستحيل

يجهل الموج البحر

أو ينسى الليل القمر

أو ينكر العطر الزهر

أو يمل شوفتك النظر

أو انتظر غيرك بشر

مستحيل أمل الانتظار

مستحيل يبعدني عندك أحد

أو يفرقنا غير القدر

مستحيل .

● كثر انشغالي ما يقلل غلاك ( غلاوتكم )

الشاهد الله ، حبكم داخلي حي

عشت أحلى أيام من عمرى معاكم

يا غالى ، وأغلى من نفسى على

يا منية الروح عيا ( امتنع ) القلب ينساكم

بعدكم ظلمه ، وقربكم للبشر ضى .

● أنا اللي عشت لعيونك ، لأحزانك ، ولجنونك

عذرتك وأنت ما تدري

لأنك كنت لي دنيا

مثل ما كنت لك دنيا

ولأني كثر ما أحبك

قبلت أموت في قلبك

وأشيلك روح في صدري

وعليك أخاف من نفسك

ومن يومك

ومن أمسك .

● أنا مالي سوى حبك تدلل يحفظك ربي حبيبي

يووه .. ما أقصد

نسيت إنك بَعْدَ ( غلو ) عمري

نسيت إنك قمر هالكون

وبحبك أنا مفتون

تبي ( تريد ) الصراحة والوضوح

وصمت يشغل البوح

إنت على عمري تمون

واحبك وين ماتكون .

● عندما أحسب عمري

ربما أشتاق شيئاً من شذاكم

ربما أبكي

لأنى لا أراكم

إنما فى العمر يوم ، هو عندى كل عمرى  
عندما أحسست أنى عشت بعض العمر نجماً فى سماكم  
أخبرونى بعد هذا ، كيف أعطى القلب يوماً لسواكم؟!

- يمكن تقول إن الرسائل حكى فاضى  
مجرد كلام نكتبه ويتم الإرسال  
لكن وربى إنك معى حاضراً وماضى  
تبقى عزيز وصورتك دأيم على البال  
أفرح فى ذى الدنيا إذا صرت راضى  
غالى علىّ واللى خلق شمس وظلال .

● يا أجهل حكاية عشتها

وأروع دروب شفتها

يا جنونى

يا فتونى

وكل أشواقى وشجونى

لك أنادى بأعلى صوتى

ولك أقول يا " غنائى "

خذ حياتى

لك فداك

يكفى إنك فى حياتى

أغلى من هذا وذاك .

- أحلى الأماسى من خفوقى تمسيك  
لا طاب ليل بالسهر فى وصالك  
وزود (وعلاوة على ذلك ) الغلا من خفوقى أبعطيك ( أعطيك )  
وأعطيلك روحى بس يرتاح بالك  
عينى تحت أمرك قمل ( تذرف الدموع ) وتسليك  
وكل المشاعر فى حياتى فدا لك .
- لك وحشة تلفنى شوق وعتاب  
وإن جيت تسكنى حنان وطرايه ( وفرح )  
علمتنى إن الولا طبع الأحباب  
ورسمت عمري وردتين وسحابه  
خذنى لجوفك ، ضمنى بين الأهداب  
عمري بدونك ما اتحمل عذابه .
- أبى ( أريد ) الأيام ترجعنى ، وأبى وياك تجمعنى  
وأبى عينى تيجى بعينك ، وأقول بصدق واحشنى  
أبى أحكى وأسولف ( أدرش ) لك وأقول الوقت عاندى  
أبى أشكى لقلبك وأبوح بهم خانقنى  
هم فراقك عن عينى يا اللى بجدة واحشنى .
- قلبى معك لو كان جسمى مع الناس  
ما غاب طيفك عن خيالى دقيقة  
أجلس بوسط الناس سارح بهوجاس (تتأبى الهواجس )  
لا فى يدى حيلة ولا لى طريقة  
حبك بوسط القلب مبنى على أساس  
وإن قلت أموت لشوفتك ، تراها الحقيقة.



- أغار من كلماتي حينما أهديها إليك ، لأنها تلمس روحك ولا ألمسها أنا  
أغار من كلماتي حينما أهديها إليك ، لأنها تصل إلى قلبك ولا أصل أنا  
أغار من كلماتي حينما ترددها شفتاك ، وتنساني أنا  
أغار من كلماتي حينما تعانق قلبك وتحرمني أنا  
أغار من كلماتي لأنها جزء مني ؛ من نبضاتي ... أحزاني ... آهاتي ...  
أمنياتي... أفراحي.

- أنا حببت فوق الحب ، ولما اشتقت كنت الشوق  
ولما جيت ابنسي ( أريد أن أنسى ) عفت ( كرهت ) الكون من دونك  
أحبك كثر غلطاتك ، كثر ما لك على حقوق  
وأنا من حقى أحلم بك وأعيش بداخل عيونك  
أنا لى خائف عاشق وكان إحساسك المعشوق  
لقيت إن كل أحاسيسي بكل حالة يحبونك  
أنا ألبس من غلا قلبك ومن شوقك سوار وطوق  
وأسطر بيوت الشعر وأقول بخط مجنونك  
أحبك كثر ما تبعد وكل مرة أحسك فوق  
ولو حتى نجوم الليل عندي ما يطولونك  
بقلبي لك مواعيد وظروف وسالفه (حكاية) وشروق  
ينسى القلب نبضاته ، وأنا والله ما أنساك .
- وراء السراب أجرى ، وخلف الضباب أبكى ، وخلفى أشياء حائرة تناديني  
... تناجيني .. تريدني أن أذهب حيرتها ، وأبعد وحدتها ، ولكن من أناجى ؟  
من أنادى ؟ من يذهب عني حيرتى ووحدتى .

● أقبل الظلام ، وأنّ الكلام في صدرى ، وأنا بين حيرتى وأوهامى أنادى  
 الأشجان ... أنادى الحب في الوجدان ، أحداث القمر عن أيام زمان ، أخبره  
 بأننى أخبئه في الوجدان. متى تخف الآلام ، وتحقق الأحلام . تشتت الكلام في  
 خاطرى ، وكتبت لك ما في خاطرى ، أذبت الثلوج بأشواقى ، رويت  
 الأشجار بأشجائى، أرسلت كل سرب حمام ، ورسائل وكلام ، وفرشت لك  
 بساط الأحلام ، وغنيت لك غناء العندليب ، ورسمت وجهك في كل مكان ،  
 كتبت وسطرت على السحاب ، على الكواكب ، وفي الفضاء : إنك أنت  
 الوحيد ، أنت الحبيب ، أنت القريب ، أنت كل شيء في الكون .. أحبك .

● أحبك والسكوت أبلغ مادام إن الحكى ( الكلام ) يقصر

مادام ما بقى في الحب كلمة لين ( إلا ) قلناها

ولا كفت ولا وقت وأحس إن الغلا يكبر

تعدى هالغلا ( الغلاوة - الحب ) كل الحروف اللى نطقناها

يبلى ( أريد ) أبجدية من جديد لها حروف أكثر

عساي ( لعلّى ) ألقى بها كلمة غرام ما حكيناها

أبى ( أريد ) كلمة لها إحساس رومنسية وتسحر

تخلينا نذوب في بعضنا لا من ( لو ) سمعناها

أبى كلمة على بال البشر مرة ( أبدًا ) ما تخطر

أيها سهلة في نطقها ، صعب معناها

أيها أغلى من الجوهر ، أيها أحلى من السكر

أيها أزكى من أنفاس الزهور اللى جمعناها

أيها لك ، ولا لغيرك . يياصلها ( يصل إليها ) ولا يقدر

إذا انقالت لغيرك يابعد عمرى ظلمناها

تعالى ندور الكلمة ، نحاول قدر ما نقدر

أحس إن السكوت أبلغ إذا احنا ما لقيناها .

- سيدى : كيف استطعت الإبحار فى أعماقى والتجوال فى مزن صمتى !! . كيف استطعت إخراجى من حيرتى إلى وطن جميل ، أنت كل ما فيه ا . وكيف تجاوزت إشاراتى المتعبة ، وأمواجى العاتية ، وقلاعى الحصينة .. لتسكن كل جزء فى .

معك يا سيدى أشرقت الشمس ، وبقربك انسابت كل شلالات الود ، ومعك عرفت أجمل معانى الوفاء ، حينما سحرتنى بروحك الجميلة وعاطفتك الجياشة ، وحديث شفاهك المدهش ، وتحليقك فى آفاقى ، لأبحر معك ، وتتجه كل مراكبى صوبك ، لتتشلنى من لحظات غربتى ، لأجدنى وبلا وعى منى ، أنساق خلفك ، وأغوص فى مجاهلك ، وأبحر فى أعماقك ... فقد أغرقتنى أمواجك ، فأعلنت الاستسلام لتلك النبضات التى تدفعنى إليك . أعلنها صريحة : إننى أحبك ، وقلبي لا ينبض إلا بذكرك، ولا يتألق إلا بحضورك ، ولا يتوهج إلا بمشاركتك لى كل الدقائق .

سيدى : تكفينى ابتسامتك التى تنسينى كل لحظات الألم . أعترف .. نعم أعترف أننى لا أستطيع الابتعاد عنك ، فلتبقى حبيبى فى كل لحظات عمري ... أحبك .

- حتى الورود أبت إلا أن تشاركنى أحاسيسى الصادقة ، فكتبت لك أجمل وأرق كلمة يتبادلها العاشقون : أحبك . أقولها بكل لغات العالم  
أحبك : هى الشعور الذى يتسرب من أعماق قلبي إليك  
أحبك : هى النبض الذى يبحث عنه ملايين البشر

أحبك : هي كلمة لا تحتاج إلى تفسير ، هي كلمة إلى الحبيب تسير ، فترسو  
في قلب من تحب فتجلب له السعادة والهناء والبهجة والضياء.

أحبك : فيها الألفة ، فيها الحنان ، فيها البهاء الكامن داخل النفس الراقية في  
معاملاتها.

أحبك : هي الكلمة الوحيدة التي لا تحتاج إلى لغة لتقال.

أحبك : كلمة يرددونها ملايين البشر ، لكنهم لا يفقهون معناها ، جردوها ،  
عكروها ، أفسدوها بأحاسيسهم الكاذبة وكلماتهم البراقة.

أحبك : ليست كلمة تقال ، ليست ثمرة فتطال ، ليست صرخة وسجال .

أحبك : عالم رحب واسع.

أحبك : كوكب حلو ساطع .

أحبك : تعشقها المسامع ، وتبكيها المدامع ، وتعمرها الدوافع.

أحبك : نبض الشاعر .

أحبك : إحساس قلب صادق في ذات شاعر.

أحبك : كلمة لا نعرف أبعادها ، ليس لها في عالم الجد آخر .

ليس لها في دوحة العشق مجنون يحاول أن يغادر

أحبك : شجرة أوراقها : الوفاء ، جذورها الصفاء ، ثمارها اللقاء ، وأرضها  
قلوب بيضاء وسقفها اللقاء.

أحبك : هديتي إليك ، فهل ستلاقي موقعًا لديك ؟.

أحبك .

● تصدق عاد؟ تغيب الدنيا بغيابك ، وأوعد حظي لو جابك.

ألون دينتي وردى ، وأخلى موعدي بابك.

تصدق عاد ؟.



أحس الكل بحسدي ، على الحب اللي مسعدي ،  
وأدعى ربي يا أغلى الناس ، عساه عنك ما يبعدني  
تصدق عاد ؟

من وجودك صار للدنيا وجود  
في حياة اللي معاك ، ولا لقاءك  
زايد فيه الغلا فوق الحدود  
ما يساويك بغلا شخص سواك  
اكتبه شعري عسى شعري يجود  
بالحروف اللي حلاها من حلاك  
كل حرف ما بلغ وصفك حسود  
تصدق عاد ؟

لعبو ( ملعون أب ) قاف عجز يلحق مداك  
كل ما تذكرت عمري ، ما ذكرت إلا وفاق  
ولو أدون ذكرياتي ، ما انطبع فيها سواك  
إنت أوفى من لقيته ، زدت من هذا وذاك  
لا تقول إني نسيتك ، أو أفكر في جفاك  
لو تمنيت الأمان ما طلبت إلا لقاءك  
تصدق عاد ؟

قلبي المجروح من بعدك عطيب  
ومن عقب فراق قلبي ما قوا  
ما يطيب الجرح لو جبت الطبيب  
صار شوفك هو حياتي والدوا

كل همى ما أبكى عنى تغيب

كن شوفك صار للخافق دوا

تصدق عاد ؟!

من حزن أبكى ، وتبكى ريشة أقلامى

ما غير ريشة قلم عقبك تسلىنى

تصدق عاد ؟!

صوتك ، صوتك ما عاد ، صوتك ما عاد يكفينى

وحنينك ، وحنينك ما عاد ، وحنينك ما عاد ينجينى

وهرجك ، وهرجك ما عاد ، وهرجك ما عاد يسلىنى

تدرى ليش؟

لأنك بعيد عن عيني .

• أحبك ... أحبك ... أحبك

يا ليتنا مثل الحروف ، فى كل لحظة نلتقى

نبعد ، نتوه ، ونفترق . بس فى النهاية نلتقى .

يا ليتنى فى كل وقت أشتاقلك أقدر أجيك

يا صاحبي حبك غريب معه المعانى تنتهى

يا صاحبي حبك أمل فيه المشاعر هائمة

يا صاحبي مختار أنا بعدك دموعى تايهة

حبيت ياما ، حبيت أنا ، لكن معاك الحب غير ( مختلف )

والله أحبك ، وفى ظل علام الغيوب أحبك

أبعد وأسافر وارتحل ، تلقانى دايماً أذكرك

تلقى عيوني ترسمك ، تلقى بقلبي مسكنك

تلقى حياتى تحريك ، مدرى أقول إنك أمل ألقى بعيونك راحتى  
والا أقول حبك حلم ، ضحك ، وسعادة بدنيتى  
أسهر أعانى ، أسهر وحيد وفى وحدتى أتذكرك  
وبلحظة الذكرى انتهى ، ألمى ، ومعاناتى ، وبكأى  
وصارت عيونى تنتظر لحظة لقانا من جديد ، وارجع أكررها وأعيد  
مثل الحروف ... ياليتنا ... ياليتنا مثل الحروف  
دائم نهايتها أكيد  
بعد الشتات بتلتقى .

أحبك من هنا لآخر محطات الغلا لهنالك  
وأحبك كثر ما يهوى رضيع الصدر غفواته  
أحبك يا بعد (غلو) كل الحروف وياعلها ( لعلها ) تفداك  
أحبك يا بعد بيت القصيد وكل غاياته  
أحبك يا بعد عمر قضى منى على ذكراك  
أحبك يا بعد من داج بدنيا بخطواته  
أحبك يا دفا برد السنين إليها غفت بحماك  
أحبك يا أمل عمرى الوحيد ويا بعد ذاته  
أحبك يا بعد قلب نرف كل ها الغلا لرضاك  
أحبك يا بعد كل العيون ونرف دمعاته  
أحبك كثر ما يلجأ فقير الحال لسكاته  
أحبك بس لو تعرف وش اللى بالحشا ينخاك ( يستفز بك )  
وربى لو كشفت اللى لك بقلبي مت لرضاته  
أنا وشلون ( كيف ؟ ) أبين لك غلاك ولهفتى للقياك ؟

ألا وشلون قلبى يعبر لك عن اللى بين طياته ؟  
 أنا لو قلت لك بابعد وبارحل وانتحى وأنساك  
 لسانى وأعرفه لا ( لو ) زل ويا شينه بزلاته  
 تعال أرجوك ، شفى من رحت وعبرتى تنعك  
 خلالتك توصل اللى يم دارك زادت حياته  
 أنا والليل وأبيات القصيد فى أمل لقياك  
 أقول للشعر وليل الحزن يعد نجماته  
 نعزى نفسنا ، ننظر ، تسابق لهفتك وخطاك  
 نقول إن الخطى تقصر ولا تسبق لهفاته  
 أمانى عاشت بصدري أغانى داخلى قهواك  
 تموت إن غبت وإن رديت عاش الليل وأبياته .  
 حبيبى أنا ما أقدر على بعدك ، على فراقك  
 يموت بغيتك قلب نرف لك حر حسراته  
 دخيل الصبح فى وجهك دخيل الليل لا ( لو ) غطاك  
 ودخيل الرمش لا ( لو ) سير على خدك بجياته  
 دخيلك ( فى حمايتك ) تدمع الزلة وغلطاته وهفواته .  
 • حبك ملأ قلبى من الألف إلى الياء :

أ - أشعل شموع الحب وأرسل لك أشواقى  
 واكتب على العنوان لعيونك أنا مشتاق  
 ب - بهمس لك أحبك لجل (لأجل) تخفيها فى قلبك كل ما ضاق بك صدرك  
 ترددها بهمساتى

ت - تحية من قلب حى ما مات إلا منك وفيك  
 لا تحسب غلاك شوى .. كفاية إني ميت فيك

ث - ثلج قلبي يذوب حين ألقاك .. يا ساكنًا فؤادي  
ولست أنساك

ج - جمال الصبح بنظرة عيونك ، ونور الشمس مرسوم بجفونك ، وكل الكون ما  
يسوى بدونك.

ح - حبيبي خيالك راسخ في الفكر ما غاب ولا غيرك أفرح به  
ولا غيرك أسلى به .

خ - خذ من قلبي كل الحنان ، يا من أشعر بقربه بالأمان

د - دوم ( دائمًا ) بالحلى موصوف وبالولفا معروف ، ومثلك العين عمرها ما  
شافت ولا راح تشوف

ذ - ذبت في بحر ذاتك ، فأين أنا منك ، وأين أنا من حياتك .

ر - ربما تعجز روعي أن تلقاك ، وعيني أن تراك ، لكن قلبي لن يعجز أن يحبك  
ويهواك .

ز - زادني اللقاء شوقًا إلى لقاءك ، فالحب يولد من جديد كلما ألقاك .

س - سألوني الأصحاب عن سكوتي ، ما يدرون أن الفكر والبال والقلب مشغول  
عليك يا قلبي .

ش - شمس الزمان لا تكفى حبًا قد أضاء دربي ، فحبك ملأني حبًا وحنانًا .

ص - صارت دموعي أمطارًا في غيابك ، فأزهرت بساتين أشواقى بحبك

ض - ضائع عمري قبل أن أعرف عينيك ، فهل تقبل عمري الآتى هدية بين  
يديك.

ط - طالما هناك روح في الحياة ، وطالما هناك أمل ووفاء، فحبك لن أنساه أبدًا .

ظ - ظمآن قلبي ، فهل تسقيه من حبك ، أم سيبقى مدى الدهر واقفًا على دربك.

ع - عيناك ليل صامتة في ظلمة ، وأنا كنجم في العيون أغيب.



- غ - غريق أنا في بحر عينيك ، وما تعلمت الرحيل إلا إليك .
- ف - في غيابك لف دنيای السكون ، وفي وجودك تضحك أحزاني وقهون .
- ق - قضيت العمر أبحث عنك حلمًا فوجدتك ساكنًا في قلبي وكياني .
- ك - كلمات العالم لا تكفي حبًا قد بات معي في غدى وأمسي .
- ل - لو أن الحب كلمات تكتب لانتهدت أقلامي ، لكن الحب أرواح توهب ، فهل يكفيك روحي؟
- م - ما تعلمت الرحيل إلا إليك ، يا من أغرقتني في بحر عينيك ، أسافر في متاهات الحنين، وأعود بأشواقى إليك
- ن - نهر حبك غسل بسايتني ، وازهرت كل أشجارى وكثرت رياحيني .
- هـ - هذا مكانك لو يروح عنك الدفء ، لو تهاجر طيور الوفا .. هذا مكانك داخل القلب .. هذا مكانك .
- و - وحشني إحساسك ، وحشني حبك المجنون ، يا أروع حب في الكون .
- ي - يسكن الشعر في حدائق عينيك فلولاً عيناك لا شعر يكتب .
- حروف الهجاء ٢٨ ، أنساها كل يوم أشوفك ، واذكر بس ٤ حروف : أحبك.
- أضيع بدنيتي وأرحل إذا شفتك على زعلان
  - وأبيع الكون من شانك ( لأجلك ) وحياتي أخليها
  - رجيتك تخليني إذا كثرت بي الأحزان
  - الناس ما أبيها ( ما أريدها ) لو طالت الدنيا
  - ولو صار ما صار تبقى الصديق اللي بعمرى شريته
  - والغياب ما هو جفاء والحضور ما هو وفاء
  - الأهم شوق القلب حتى لو الشخص اختفى
  - ليتك يا الغالى لنا جار

يوم أجيك ويوم مثله تجيني  
 وليت المسافة بيننا بس جدار  
 والباب بنص البيت بينك وبينى  
 حيثك (لأنك) عزيز ولك مع العز مقدار  
 وترى تساوى بالغلا نور عيني  
 قربك شفا للقلب لا ( لو ) صار معلول  
 وشوفك ينسى كل هم مضى لى  
 يا شوق أنا مشتاق لك حيل ( جدًا ) يا شوق  
 تبقى على طول العمر وسط بالى  
 قلبى معك من أمس واليوم مسروق  
 هذا مكانه داخل الجسم خالى  
 إهداء خاص:

أنا آسفة أزعجتك  
 لو فى قلبى أسكنتك  
 حسبتك تذكر أحبابك  
 وأنا دايماً أتغنا بك  
 تمنيتك ترسل رسالة  
 تنسينى بعض همى  
 ولكن رسالتك أبطت ( أبطأت ) وفرحتى أنا ولت  
 ولكن باحفظك دايماً بقلبي ، وأظل بحبكم هايم  
 جهر الهوى ما طفيته حرقنى  
 وجهر الغلا لو أشعلته تألمت

أشتاق لك مادام ربى خلقتنى  
 أبىك تفهمنى ولو ما تكلمت  
 أقسم بعزة من خلقتك وخلقتنى  
 لو ما أنت غالى ما تعنيت (تعبت) وأرسلت  
 فى غيابك ما أدرى أحيا أو أموت  
 فى غيابك ترتسم أقسى الدروب  
 وتحفر الآهات بعروقى سدود  
 وتغرس دموعى على خدى حدود  
 فى غيابك أموت  
 وكافى تعرف إنى فى غيابك ما لى بها الدنيا وجود  
 "حاكم قلبى"

حاولت أن أخفى اسمك عن الريح  
 حاولت أن اكتمه فى غابات الروح كى لا تفضحه الشمس  
 حاولت أن أبقيه الطلسم الذى لا يقدر على حل رموزه أحد  
 وفشلت ....

أول من رآنى قرأه فى عيني  
 كيف لم تخبرنى أن العيون تفضح العشاق ؟  
 كيف لم تقل لى أنك تعلن إلى حد الواضوح ، وأن الكتمان يصلح فى كل شىء  
 إلا فى حالة العشق

حاولت أن أخفيك فى ثنايا وجهى  
 فى حدائق شفتى ، فى ليل عيني الغامض ، لكنهم قرأوه  
 أول ما خرجت لهم

لمحوك مرسوماً على وجهي ، فلم أستطع أن أخفيك عن أحد ، فصرحت للعالم  
كله بأنك أنت الحب .

• ليت الوله يا غيمة الشوق ينساب

ويهل من عقب الجفا والقطاعه

أحباب يا غاليين وإن غبتوا أحباب

ويبقى الغلا موجود رغم انقطاعه

راعى الوفا ما ينتظر سطر أو كتاب

يحن قلبه وكل ما حن طاعه

• يا أجهل الناس فى قلبى وفى عينى

يا أحلى طيف يمر العين ويشقيها

كل الخطاوى على دربك تودينى

حتى النواظر تودك وأنت غاليها

أحبك قليلة ما تكفينى

حبي لك أكبر من الدنيا وما فيها .

يا أجهل الناس فى قلبى وفى عينى

**السمات الفنية لرسائل الحب :**

**أولاً : اللغة :**

١ - يعج المعجم اللغوى لرسائل الحب بالألفاظ والعبارات ذات الطبيعة العاطفية

التي لا يمكن حصرها ، فكثيراً ما تتردد وتتكرر ألفاظ مثل : القلب ، الوحشة ،

الشوق ، الحنان ، الوفاء ، الأحباب ، دقات القلب ، الهوى ، القبلات ، الغلا ،

الروح ، الدمعة ، العيون ، الأحضان ، الإحساس ، نبض القلب ، الروح ،

الهمس ، الشجون ، الجفون ، منية الروح ، البكاء ، المناجاة ، الحيرة ، الوحدة ،  
الآلام ، الغرام ، نبض الشاعر ، إحساس القلب ، الجفاء ، القلب المجروح ،  
المشاعر الهائمة ، السهر والمعاناة ، ....

ويلاحظ أن الطبيعة كانت موردًا أساسيًا لكثير من ألفاظ هذه الرسائل وعباراتها ،  
ومن هذه النماذج المرتبطة بالطبيعة :

نجم حياتي ، الآفاق ، السماء ، الهواء ، النسمات ، السماء ، الليل ، الفجر ،  
القمر ، البحر ، الموج ، الثلوج ، الضباب ، الشلالات ، الشمس ، الظلام ، الزهور ،  
الأشجار ، الظلال ، العندليب ، سرب الحمام ، الكون .

وإذا كان المعجم اللغوي لرسائل الحب يعكس رومانسية تتفق وموضوع الرسائل ،  
فإن مفردات الطبيعة في هذه الرسائل تعكس ملمحًا بارزًا من ملامح الكتابة  
الرومانسية بشكل عام .

٢ - تنوعت رسائل الحب بين الفصحى ، وهى قليلة ، والعامية بلهجاتها المصرية  
والسعودية ، وهى الأكثر ، وربما يعكس ذلك صدق الشاعر المتجسدة في هذه  
الكتابات ، وإن لم تكن من إبداع مرسلها ، وإنما نقلًا عن مؤلفيها .

٣ - تتسم ألفاظ هذه الرسائل بالبساطة والوضوح ، ولم أجد إلى وضع معاني بعض  
الكلمات الواردة في العامية السعودية لصعوبتها على أصحابها ، وإنما لعدم إلمام  
القارئ غير السعودي بمعاني مثل هذه الكلمات .

٤ - سيطرة الطابع الشعري ، الفصيح والعامي ، على رسائل الحب ، وهذا أمر  
طبعي ، يتلاءم وموضوع الرسائل ، حيث يتأجج الوجدان ، وتتحرك العواطف ،  
والشعر أكثر ملاءمة للوجدان ، وإن لم نعدم بعض النماذج النثرية ذات الطابع  
الشعري ، على نحو ما أوردنا من نماذج آنفاً .



## ثانياً : العبارات والتراكيب :

- ١ - قصر الجمل في كثير من الرسائل ، وذلك مثل :
  - القلب فيه اسمك ، والعقل فيه رسمك ، ...
  - وينك حبيبي وذاتي ، وينك يا نجم حياتي ، ...
  - ما عندي رسائل تجازيك ، ولا عندي جواهر تساويك ، ...
  - لأنك مختلف ، كنت لي السماء والهواء وروعة النغمات ، ووجهك كالنسمات، تلفني ، تطير بي ، وبك.
- وعندما تطول الرسالة ، يتم استخدام عبارات قصيرة تفصل بينها الفواصل ، مما يعطى إيقاعاً ونغماً ، يتناسب مع الدفقات الشعرية التي تبدو جلية في هذه الرسائل :
- أقبل الظلام ، وأنّ الكلام في صدري ، وأنا بين حيرتي وأوهامي ، أنادي أشجاني ، أنادي الحب في الوجدان ... متى تخف الآلام ، وتحقق الأحلام .  
تشتت الكلام في خاطري ، وكتبت لك ما في خاطري . أذبت الثلوج بأشواقى، رويت الأشجار بأشجاني...
- معك يا سيدى أشرقت الشمس ، وبقربك انسابت كل شلالات الود ، ومعك عرفت أجمل معاني الوفاء ، حينما سحرتنى بروحك الجميلة ، وعاطفتك الجياشة، وحديث شفاهك المدهش...
- أحبك : ليست كلمة وتقال . ليست ثمرة فتطال . ليست صرخة وسجال .  
أحبك : عالم رحب واسع . أحبك : كوكب حلو ساطع . أحبك : نقشتها المسامع ، وتبكيها المدامع ... أحبك : نبض المشاعر...

وهكذا تتوالى العبارات القصيرة فى أسلوب "تليغرافى" إيقاعى جميل ، ليس بين ألفاظها ما هو غريب ، فهى من معجم الألفاظ التى يدركها ويتداولها الأحبة والعشاق، فى كل مكان .

### ثالثاً : من فنون البديع :

#### ١ - المحسنات اللفظية :

##### أ - السجع :

بعيداً عن تلك الرسائل التى يمكن تصنيفها فى فن الشعر ، فصيحة وعامية ، هناك رسائل نثرية حفلت بالسجع ، ومن ذلك :

- لا تحسب إني طول الوقت ناسيك  
دقات قلبى كلها تقول : بأمرت فيك
- ما عندى رسائل تجازيك ، ولا عندى جواهر تساويك ، عندي روح تحبك ،  
وقلب يموت فيك .
- ورا السراب أجرى ، وخلف الضباب أبكى ، وخلفى أشياء حائرة تناديني ،  
تناجيني ، تريدني أن أذهب حيرتها ، وأبعد وحدتها ، ولكن من أناجى ؟ من  
أنادى ؟ ... أنا بين حيرتى أنادى الأشجان ... أنادى الحب فى الوجدان . متى  
تخف الآلام ، وتحقق الأحلام ... أنت الحبيب ، أنت القريب .
- جمال الصبح بنظرة عيونك ، ونور الشمس مرسوم بجفونك .
- خذ من قلبى كل الحنان ، يا من أشعر بقربه بالأمان .
- نهر حبك غسل كل بساتينى ، وأزهر كل أشجارى وكثرت رياحينى .

ومع غلبة الطابع الشعرى ، وذيوع السجع فيما بقى من رسائل ، إلا أن ثمة رسائل جاءت فى أسلوب مترسل ، تحمل إيقاعها بين جملها وعباراتها وانتقاء ألفاظها ، ومن ذلك :

- أغار من كلماتي حينما أهديها إليك ، لأنها تلمس روحك ولا ألمسها أنا .
- أغار من كلماتي حينما أهديها إليك ، لأنها تصل إلى قلبك ولا أصل أنا .
- أغار من كلماتي حينما ترددها شفتاك ، وتنساني أنا .
- أغار من كلماتي حينما تعانق قلبك وتحرمني أنا .
- سيدى : كيف استطعت الإبحار فى أعماقى والتجوال فى مزن صمق .
- كيف استطعت إخراجى من حيرتى إلى وطن جميل ، أنت كل ما فيه .
- وكيف تجاوزت إشاراتى المتعبة ، وأمواجى العاتية ، وقلاعى الحصينة لتسكن كل جزء فى .

#### ب - الجناس :

من صور الجناس فى هذه الرسائل :

- القلب فيه اسمك ، والعقل فيه رسمك .
- وينك حبيبى وذاتى ، وينك يا نجم حياتى .
- روعة النغمات ، ووجهك كالنسمات .
- لو تقرأ حروفه ... ما ودى تشوفه .
- ياخذك منى بعيد ... حى لك يزيد .
- تناديني .. تناجيني ، أناجى ... أنادى .
- سرب حمام ورسائل كلام .

#### ٢ - الحسنات المعنوية

#### الطباق :

ومن نماذجه فى هذه الرسائل :

- وإنك ما تطيق الصعب ، وحسيت الوداع أسهل .
- فى أحضانك اتبعثر ، وأكره للمق .
- فى غيابك تصفق اليمنى الشمالى ، وفى حضورك ينطق إحساسى بحبك .

- لو نساها البال قلبي ما نساها .
- أحبك والسكوت أبلغ مادام إن الحكى يقصر .
- أبيها ( أريدها ) سهلة في نطقها ، صعب معناها .
- من يحب بصدق لا يمكن يعوف ( يكره )
- وصمت يشغل البوح .

#### رابعاً : الصور البلاغية :

##### ١ - التشبيهات :

- نجم حياتي ، تشبيه بليغ
- ما دام الهوى ينساب في أعماق قلبي كالطرر.
- ووجهك كالنسمات
- النفس يانفسي ، تشبيه بليغ
- أشواقى لهيب ، تشبيه بليغ
- عشت بعض العمر نجماً ، تشبيه بليغ
- أحبك ، شجرة أوراقها الوفاء ، تشبيه بليغ
- يا ليتنا مثل الحروف في كل لحظة نلتقى .
- قربك شفا للقلب ، تشبيه بليغ
- نسيت إنك قمر هالكون ، تشبيه بليغ

##### ٢ - الاستعارات :

- نبض قلبي دايماً ينادى عليه ، استعارة مكنية
- أغار من كلماتي حينما تعانق قلبك ، استعارة مكنية
- أعيش بداخل عيونك ، استعارة مكنية
- أن الكلام في صدري ، استعارة مكنية

- رويت الأشجار بأشجاني ، استعارة مكنية
- سطرت على السحاب ، على الكواكب ، في الفضاء ، استعارة مكنية
- نذوب في بعضنا ، استعارة مكنية
- أنفاس الزهور ، استعارة مكنية
- عيونى ترسمك ، استعارة مكنية
- ليل الحزن يعد نجماته ، استعارة مكنية
- أمانى عاشت بصدرى ، استعارة مكنية
- أغاني داخلى قهواك تموت إن غبت ، استعارة مكنية
- أو فى قلبى أسكنتك ، استعارة مكنية

## ٢ - الكنايات :

- القلب فيه اسمك ... والدم فيه عشقك ، كناية عن شدة الحب .
- كنت لى السماء والهواء ، كناية عما يمثله المحبوب للحبيب .
- إن غفيت بوسط حلمى التقيه ، كناية عن سيطرة الحبيب على مشاعر من يحبه.
- النفس يا نفسى حياتها وجودك ، كناية عن شدة الحب .
- ضمنى بين الأهداب ، كناية عن شدة القرب .
- ما غاب طيفك عن خيالى دقيقة ، كناية عن شدة الحب.
- وراء السراب أجرى ، كناية عن خيبة الأمل .
- رسمت وجهك فى كل مكان ، كناية عن سيطرة المحبوب على مشاعر من يحبه.
- أذبت الثلوج بأشواقى ، كناية عن حرارة الشوق .
- يبلى ( أريد ) أبجدية من جديد لها حروف أكثر ، كناية عن عجز الكلام عن التعبير عن شدة الحب .
- أغرقتنى أمواجك ، كناية عن مدى سيطرة المحبوب على حبيبه .





## المبحث الثالث

### رسائل الشوق

رسائل الشوق أو التشوق من الرسائل الشائعة بين أصحابها ، وذلك لما تحمله من عاطفة نحو الأصدقاء والأحبة ، ففي هذه الرسائل " ينبغي للكاتب أن يجمع لها فكره ، ويظهر فيها صناعته ، ويأخذ في نظمها مأخذاً من اللطافة ، يدل على تمازج الأرواح وائتلاف القلوب ، وما يجرى هذا المجرى ، وأن يستخدم لها أعذب لفظ ، وألطف معنى ، ويذهب فيها مذهب الاختصار ويعدل عن سبيل الإطناب والإكثار " (١).

وربما كان لترجمة ابن المقفع للأدب الكبير ، وما جاء في كتاباته من حديث عن الإخاء والمودة والشوق ، مادة ثرية ، استمد منها الكتاب مددهم في رسائلهم ، إذ نجد في رسالة لجبل بن يزيد إلى بعض إخوانه روح ابن المقفع وكتاباته ، وفيها يقول (٢) :  
"أعلم أني إليك مشوق ، وأن صلة الإخوان كرم ، وخير الصلات ما لم يكن لها وجه إلا الرجاء والحفظ وتجديد المودة وتصحيح الإخاء ، فإن الذي يكتب إخوانه على حال الرغبة .. إن أحبّ مال به إلى الصحة ، وإن شاء وضعه للرغبة ، والرغبة أملكهما به . والذي يكتب إخوانه على حال الضرورة فقد يستقطع الصلة عند الحديث مخافة الملامة من الناس على القطيعة الشنعاء والمشهورة لإخوانه ، فإن الذي لا مودة له قد يصل ذلك في تلك القطيعة بأهل البلاء .."

ولابن المعتز - في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري - رسائل كثيرة في الشوق ، نسوق منها (٣) :

---

1 - على بن خلف الكاتب ، مواد البيان ، تحقيق : حسين عبد اللطيف ، منشورات جامعة الفاتح ، طرابلس ١٩٨٢ ، ص ٦٠٨ .

2 - شوقي ضيف ، العصر العباسي الأول ، ص ٤٩٢ ، نقلاً عن : جمهرة رسائل العرب ١٣٦/٣ .

3 - شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص ٥٧٠ ، نقلاً عن : أشعار أولاد الخلفاء الصولي ، ص ٢٩٢ .

إني لأسف على كل يوم فارغ منك ، وكل لحظة لا تؤنسها رؤيتك ، وسقيًا لدهر  
كان موسومًا بالاجتماع معك ، معمورًا بلقائك ، جمع الله شمل سروري بك ، وعمر  
بقائي بالنظر إليك ."

وفي رسالة للقاضي الفاضل ، يبدو أنها كانت موجهة إلي صلاح الدين الأيوبي ،  
يقول صاحبها بعد أن استهلها بيتين من الشعر :  
" لو أطلقت بواعث الأشواق إلى المجلس - أدام الله أيامه ، وحرس إنعامه ، ونشر  
بالسعادة أعلامه ، وسلط على أعاديده بأسه وانتقامه - لاستدعيت بالمواصلة الإضجار ،  
فلذلك سلكت سبيل الإيجاز ، وتنكبت منهج الإطالة والإلغاز ، والرغبة إلى مصروفة  
في إعادة موسم الشرف بخدمته ، ورد الأنس الكامل بمشاهدته ، واستوائه على عاتق  
السرور بقربه ، ومراجعة الزمان إلى سلمه وحربه ، وإلى حين تيسر أسباب الاجتماع  
إلى خدمته ، فلا مندوحة عن المواصلة بالكتب الكريمة الدالة على انتظام الأمور ،  
وانشراح الصدور .. " (١).

أما رسائل الشوق "المحمولة" و "الجوالة" فذات مذاق خاص ، وتعكس العاطفة  
المتأججة بشكل أوضح مما نجده في مثلها من الرسائل التراثية ، ومن نماذجها نسوق ما  
يلي :

• كتبت إليك من شوقي كتابًا	فجّل بالجواب إذا أتاك
وصف لي كل حال أنت فيه	كأن حين أنظره أراك
فلا عيني تساعدني فأبكى	ولا قلبي يحسن إلى سواك

1 - محمد عبد الرحمن عطا الله ، رسائل القاضي الفاضل ، دراسة تحليلية ، دار الحضارة ، طنطا ، ٢٠٠٠ ، ص  
٨٧ ، نقلًا عن : الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم ، اختيار : محي الدين عبد الظاهر ، تحقيق : أحمد أحمد  
بدوي ، مكتبة فضة مصر ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ص ٥٩.

- عذراً إليكم لما ضاقت مودتكم  
يا من نقشتم على قلبي مودتكم  
نحبكم والقلب يهفو لرؤيتكم
  - تحيا بكم كل أرض تزلون بها  
وتشتهي العين فيكم منظرًا  
لا أبعد الله قلبي عن لقائكم
  - بكيت وهل بكاء القلب يُجدي  
فما معنى الحياة إذا افترقنا ؟  
فراق أحبتي كم هز وجدى
  - لا القلب ينسى ولا الأيام تنسينا  
في كل قلبي لكم ذكرى معطرة  
يا غائبين عن الأبصار مسكنكم
  - يغفو على كفى لطول تأملى  
أقول إنك قد سكنت بخاطرى  
أقول إن الفكر مشغول بكم
  - لا تسألوا عن شوقى إننى  
لا تحسب كل من غاب عن العين غاب عن الخاطر  
والله وحشتنا ، والقلب صابر .
  - يا عنقود عنب ، يا حبة توت  
يا قمر مصر ، وفاكهة بيروت  
يا واد انت .. وحشتنى موت .
  - يا وحشة غيابك ، وياشين فراقك  
ويا كبر ذنب الزمان ، كأنه حسبنى نسيتك
- وما ارتضينا بغير الشوق عنوانا  
وكتتم في قرار العين مكانا  
مهما ابتعدنا فلكم في القلب أشواقا  
كأنكم عند وقع الأرض أمطارُ  
حتى كأنكم في ظلام الليل أقمارُ  
يا من لهم في الحشا والقلب تذكارُ  
فراق أحبتي وحنين وجدى ؟  
وهل يجدى النحيب ؟ فليست أدرى  
وحتى لقائهم ساظل أبكى  
أحبة سكنوا يوماً مآقينا  
قد أنبت حولها وردًا ونسرنا  
بين الضلوع فرشناها رياحنا  
قلمى وأعجز ما الذى سأقول ؟  
فالأمر حق لا يفيد دليل  
أو تجهلون بأنه مشغول ؟  
أشتاق لكن ليس لى تعليل

- بارسل لك إحساسى بمسبك بالخير  
ويقولك : مشتاق " يا " أغلى الحبايب "  
يا مسا الورد والنور والخير  
وإحساس ما ينساك لو صرت غايب
- ليتك بقلبي عايش زحمة الشوق  
وتعذر إحساسى لو قلت مشتاق  
مشتاق لك بالحيل ( جدًا - كثيرًا ) يا أعز مخلوق  
مشتاق لك شوقن ( شوق ) غلب شوق عشاق  
مشتاق لك وأهواك وأغليك ( لك عندى غلاوة ) يا ذوق  
وأنت تدرى حبك على الروح ميثاق
- يا ليالى الود ودى له رسالة  
لو قراها يعرف إني ما نسيته  
علميه إن الغلا فاحت دلاله  
فوق جهر الشوق يومن ( يوم ) احتريته  
ما نسيته لو طرا له ( طرا له ) ما طرا له  
ساكن بقصا ( بأقصى ) الحشا والقلب بينه
- أكذب عليك إن قلت غيابك شيء عادى  
أضحك وأنا من جور الأيام مجروح  
جرح توسط فى حنايا فؤادى  
ليت الجروح ضيوف يومين وتروح  
بعثر ورقنا هالزمان الرمادى  
وأصعب شيء على الإنسان هى غربة الروح .



● وحشتنى

كثر السكوت .. كثر الحكى من غير صوت  
كثر الألم .. كثر الندم .. كثر المحبة والعدم

وحشتنى

كثر الوله اللى بقلبي أحمله  
كثر المشاعر والعيون  
اللى تصيح بكل صوت  
اشتقت لك .

● عسانى ما انحرم من صوتك

عسانى ما أفقدك يوم

حياتى ما لها معنى وأنت بعيد عن عيني  
أحس إني بلا صاحب ولا طارى ولا لى قوم  
وأحس بغيبتك لى جرح وأسى وأحزان تكويني  
يكفيني دفا صوتك يعطر جوى المسموم

● بأقولها لك قول ، والحق ينقال

ما انساك لو إن الخلايق نفتنى  
واللى خلقها لكون والعم والخال  
وجدى وأخوى وأمى اللى أرضعتنى  
ما أنساك لو الراس من المتن ينشال  
ولو إن " قحطان " كلهم حاربونى

● سلام من قلب يودك ويغليك ( يقدرك )

قلب يعيش الوقت كله بذكراك

إن غبت عن عيني فلا غاب طارقك

حتى بعز النوم ما غاب طرياك

باختصار :

ودى أشوفك واقترب لك وأحاكيك

وأحلف لك برب البشر : ما أقدر أنساك .

• لو بهديك رسالة شوق ، أخاف الكلمة تمخذي

أحاول أربط الكلمات ، تقوم اللهفة تربكني

أجيب الميم ، تطير الشين ، أشيل التاء

أحط الألف ، تضعيق القاف

وأتعب أنا من الكلمات

وأحاول اكتب مليون مرة : م ش ت ا ق

• في نظرتي شوق لو تقرأ حـرروفه تعرف إنك بالخشا همي الوحيد

وفي عيوني خوف ما ودى تشـوفه خوفي من الوقت ياخذك مني بعيد

ولو سألت القلب : وش يخفي بجوفه ؟ جاوبتك الآه .. حبي لك يزيد

• يا من ترك في خاطري لهفة الشوق

تشتاق لك عيني وقلبي لك اشتاق

غابت معك لحظاتنا اللي لها ذوق

ويغيب ليل الهوى كان برّاق

اسمع صدى صوتك وأنا أقوم وأفوق

شيء ملك روحي وشيء بالأعماق

• ما يزعج النفس إلا بُعد غاليتها

ولا يسعد القلب إلا شوفة أحبابه

- يا عين خلى دموعك فيك خليها  
القلب يكفيه من الأحزان ما صابه  
يكفى حياتى غلا الغالين ما ليها  
لا ( لو ) ذكرهم زال كل الضيق وأسبابه
- يقولون : المحبة شوق ، وأنا شوقى ذبحنى  
صحيح إنك بعيد ، لكن مسكنك قلبى
  - " تشتاق لى وتظن مانى لك أشتاق  
والله يدرى كم من الشوق فىنى ( فى )  
أرقب قدومك وداخلى نار الأشواق  
وأكبر دليل : النوم ما زار عينى  
أنا أشهد إن القلب فى غيبتك ضاق  
ولولا الأمل لأقول ضاعت سنينى  
لو شفت قلبى فى محبتك كم ذاق  
ما كنت لحظة تزود ونينى ( آلامى - معاناتى )  
بلىا ( بلا ، بدون ) شعور القلب لك طوع ينساق  
وأسرع من أقدامى تسابق حنينى  
قل يا عسى ما ينكتب بينا فراق  
وقل يا عسى ما تذوق الدمع عينى  
أنا الذى لك دايم الدوم مشتاق  
حتى ولو شفتك بقى الشوق فىنى ( فى )
  - يا صاحب القلب الحنون  
يا ساكن وسط الجفون

يا مالك نور العيون

وحشتنى بجنون

• لى صاحب غاب وغابت مراسيله

ما أدري .. ناسى أو زادوا محبينه

• أبى ( أريد ) الأيام ترجعنى

وأبى وياك تجمعنى

أبى عيني تيجى بعينك وأقول :

بصدق ... واحشنى

## السمات الفنية لرسائل الشوق :

### أولاً : اللغة :

١ - فيما يتعلق بالمعجم اللغوى لرسائل الشوق ، نجد أن الألفاظ والعبارات الواردة فى هذه الرسائل تتفق تماماً مع موضوعها ومضمونها ، ومن هذه الألفاظ والعبارات على سبيل المثال نجد : غاب عن العين ، غاب عن الخاصر ، وحشتنا ، القلب صابر ، يا وحشة غيابك ، يا شين فراقك ، مشتاق ، إحساس ما ينساک ، قلبى يحن ، مودتكم ، القلب يهفو لرؤيتكم ، لقائكم ، تذكرك ، فراق أحبتي ، حنين وجدى ، افترقنا ، النحيب ، التذكار ، الأشواق ، أهواك ، جهر الشوق ، حنايا فؤادى ، غربة الروح ، الوله ، غيبتك ، اللهفة ، نار الأشواق ، فراق ...

٢ - تنوعت هذه الرسائل فى لغتها بين الفصحى ، والعامية ( مصرية وسعودية ) ، كما يلاحظ كثرة الاستشهاد بنماذج من الشعر العربى الفصيح ، كما جاءت الرسائل العامية فى صورة شعرية ، فالشوق مرتبط بالوجدان ، والشعر والوجدان صنوان .

٣ - اتسمت ألفاظ وعبارات رسائل الشوق بالسهولة والوضوح والبعد عن استعمال الغريب أو المهجور .

## ثانياً : العبارات والتراكيب :

عبارات وتراكيب رسائل الشوق سهلة وواضحة وبعيدة عن التعقيد ، وهى إن لم تصل فى قصرها إلي ما وجدناه فى رسائل الحب - مثلاً - إلا أنها أيضاً ليست بطويلة أو معقدة . ومن هذه النماذج :

- يا عنفود عنب ، يا حبة توت ، يا قمر مصر ، وفاكهة بيروت .
- يا وحشة غيابك ، وياشين لفرقاك .
- ليتك بقلبي عايش زحمة الشوق ، وتعذر إحساسى لو قلت مشتاق .
- عسانى ما انحرمت من صوتك ، عسانى ما أفقدك يوم .
- لو بهديك رسالة شوق ، أخاف الكلمة تخذلنى .
- يقولون : المحبة شوق ، وأنا شوقى ذبحنى .

وعلى نحو ما نرى ، هناك تلاؤم وتناسب بين العبارات والتراكيب الخاصة بهذه الرسائل ، والدفقات الشعرية التى تستلزمها طبيعة موضوع الرسائل ، وقد اختفت الجمل والعبارات الطويلة التى قد نجدها فى رسائل موضوعات أخرى .

## ثالثاً : من فنون البديع :

### ١ - المحسنات اللفظية :

#### أ - السجع :

نظراً لغلبة الطابع الشعرى ، فصيحاً وعامياً ، على رسائل الشوق ، فقد قلّ السجع فى هذه الرسائل ، ومن نماذجه :

- غاب عن الخاصر ... والقلب صابر .
  - يا حبة توت ... وفاكهة بيروت ... وحشتنى موت .
- ولوحظ اختفاء الترسل من هذه الرسائل ، وفى نفس الوقت كثرة الرسائل الشعرية الفصحى والعامية .



**ب - الازدواج :**

وجاء قليلاً أيضاً ، ومن نماذجه :

- يا وحشة غيابك ، يا شين فراقك ، يا كبر ذنب الزمان ، كأنه حسبنى نسيتك.

- عساني ما انحرم من صوتك ، عساني ما أفقدك يوم .

**ج - الجناس :**

نماذج محدودة من الجناس عكستها رسائل الشوق ومنها :

- توت ... موت .

- الندم ... العدم

- كتاب ... جواب

- يجدى ... وجدى

**٢ - المحسنات البديعية :**

وهي قليلة ، وأبرزها الطباق الوارد في:

السكوت ... الحكى

سألت ... جاوبتك

يزعج ... يسعد

**رابعاً : الصور البلاغية :****١ - التشبيهات :**

- يا كبر الزمان ، كأنه حسبنى نسيتك

- يا عنقود عنب ، تشبيه بليغ

- يا حبة توت ، تشبيه بليغ

- يا قمر مصر وفاكهة بيروت ، تشبيه بليغ

• كاني حين أنظره ( الجواب ) أراك .

• كانكم عند وقع الأرض أمطار

• كانكم في ظلام الليل أقمار

• الجروح ضيوف ، تشبيه بليغ

## ٢ - الاستعارات :

• بارسل لك إحساسى ، استعارة مكنية

• في قرار العين سكانا ، استعارة مكنية

• والقلب يهفو لرؤيتكم ، استعارة مكنية

• سكنوا يوماً مآقينا ، استعارة مكنية

• ذكرى معطرة قد أنبتت ، استعارة مكنية

• مسكنكم بين الضلوع ، استعارة تصريحية

• سكنت بخاطري ، استعارة مكنية

• جور الأيام ، استعارة مكنية

• العيون اللى تصيح ، استعارة مكنية

• أحزان تكويني ، استعارة مكنية

• لو سألت القلب ، استعارة مكنية

• شوقي ذبحني ، استعارة مكنية

## ٢ - الكنايات :

• وما ارتضينا بغير الشوق عنواناً ، كناية عن شدة الشوق .

• دفا صوتك ، كناية عن شدة الحب .

• جرح توسط في حنايا فؤادي ، كناية عن شدة الألم .

• ما أنساك لو الراس من المتن ينشال ، كناية عن شدة التعلق .



## المبحث الرابع

### رسائل الود والصدقة

الصدقة والود من الموضوعات القديمة التي تضمنتها الرسائل الإخوانية منذ بدايات ظهورها في النثر العربي القديم .

ومن هذه الرسائل ما كتبه العتّابي ، وكان شاعراً وكاتباً بارعاً ، إذ كتب إلى بعض إخوانه يسأله مواصلة مودته بعد جفوة حادثة :

" لو اعتصم شوقي إليك بمثل سلوكك عني لم أبدل وجه الرغبة إليك ، ولم أتجشم مرارة تماديك ، ولكن استخففتنا صبابتنا ، فاحتملنا قسوتك ، لعظيم قدر مودتك ، وأنت أحق من اقتصر لصلتنا من جفاته ، ولشوقنا من إبطائه " (١).

ومنها - كذلك - ما كتبه أحمد بن سليمان بن وهب - من بلغاء العصر العباسي - لبعض أصدقائه :

" ليس عن الصديق المخلص والأخ المشارك في الأحوال كلها مذهب ، ولا وراءه للوفاد به مطلب ، فالشاعر يقول :

وإذا يصيبك والحوادث جمةً      حدث حذاك إلى أخيك الأوثق

وأنت الأخ الأوثق ، والولى المشفق ، والصديق الوصول ، والمشارك في المكروه والمحبوب ، قد عرفني الله من صدق صفائك وكرم وفائك ، على الأحوال المتصرفة ، والأزمنة المتقلبة ، ما يستغرق الشكر ، ويستعبد الحر ، وما من يوم يأتى على إلا وثقتى بك تزداد استحكاماً ، واعتمادى عليك يزداد تأكيداً والتأماً .. " (٢).

---

1 - شوقي ضيف ، العصر العباسي الأول ، ص ٤٩٨ ، نقلاً عن : زهر الآداب ١٢٢/٤ .

2 - شوقي ضيف ، العصر العباسي الأول ، ص ٥٦٨ ، نقلاً عن : معجم الأدباء ٦٢/٢ .

ومن نماذج رسائل الود والصدقة في العصر الطولوني بمصر ( القرن ٤ هـ ) ، هذه الرسالة لابن عبدكان ، وجاء فيها<sup>(١)</sup> :

" إن قلتُ في كتبي إليك : جعلني الله فداك ، أكون قد بخستك حظ إحسانك إليّ ، وحق مفترضك عليّ ، لأن نفسي لا توازي ساعة من يومك ، ولا تساوى طرفة من دهرك ، وإنما يفدني مثلك بالأنفس التي أنفسُ من الدنيا ، وأعرض من أقطار الأرض".  
ومن هذا النوع نجد رسالة للشاعر الأندلسي ابن الحداد ، والذي روى له ابن بسام طائفة من الرسائل الشخصية ، وفيها يقول :

"يا سيدي الذي هو قسيم ذاتي إن تحققت الذوات والنحائر ( الطبائع ) ، وشقيق نفسي إن تبينت الخلائق والغرائز ، ومن أبقاه الله بقاء الفرقدين ( نجمان قريبان من القطب ) في تدبير السعدين ، بيننا من التحام المقة ( المحبة ) ، واستحكام الثقة ، ما أربأ ( أنزهه ) به عن تضمين الصحائف ، ولو قُذَّت من السوائف ( جمع سالفه : جانب العنق ) ، وأنزهه عن اشتغال المداد ، ولو كان من دم الفؤاد فصفاؤنا شمس النقاء ، ووفاءنا فلكى البقاء ، ولا تضمّن الطروس ، إلا ما لحقه الدروس .. " <sup>(٢)</sup>.

هذا شأن رسائل الود والصدقة في التراث الأدبي العربي ، فماذا عن هذه الرسائل في " مسجات " الهاتف المحمول ، بعد مئات السنين ؟!

فيما يلي نماذج نسوقها ، ثم نبدي بعض الملاحظات حولها :

• صباح الهنا

لأحلى وأغلي الملا .

1 - محمود مصطفى ، الأدب العربي في مصر من الفتح الإسلام إلى نهاية العصر الأيوبي ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص ١٣٩ .

2 - شوقي ضيف ، عصر الدول والإمارات «الأندلس» ، ص ٤٢٧ ، نقلاً عن: الذخيرة لابن بسام ٧٠٤/١ .



- صباح الخير والإيمان  
والهدى ورضا الرحمن
- تذكرني بكل ما في ،  
فكل ما في يومًا سيكي عليك
- يا دنيا اجر حيني .. عانديني ... توهيني ...  
بس عن حبيبي لا تفرقيني
- أهديك وردة غلا في قلبها حب وروفا  
وفي كفها لمسة دفا ، وفي عصرها شوق ووصفا
- لا يفرك غيابي .. تحسب إني نسيت  
والل إنك على بالي .. كل ما صبحت ومسييت
- يا عطر عمري وأنغامي وأنفاسي  
يا منبع الدر يا أغلى من الماس
- يا رائق الطبع ، يا أرق من أبصرت عيناني من الناس  
إذا تفرقت الأجساد ، فإن عطرك مبعوث بإحساس
- تعرف إيش عيوبك ؟

١- إنك عزيز ٢- وبعد غالى

- حتى لو بعيد تبقى على بالي
- إن نفترق فقلوبنا سيضمها  
وإذا المشاغل كملت أفواهنا
- لو مسافتى عنك بعيدة ،  
واتصالاتى ما هى عديدة،
- معزتك فى قلبي أكيدة .
- بيت على سحب الإخا معمور  
فسكوتنا بين القلوب سفير

- ظنك ببعادي جفيتك ؟!
- وعدم إرسالي نسيك ؟!
- لا ... صدقتي .. غالي ، وبقلي فديتك .
- من نجران إلى الدمام ، أبعث التحية ،  
لأبي " محمد " صاحب الطلعة البهية ،  
" أبا عبد الرحمن " نقي القلب مجزل العطية ،  
يا من رؤياه أثنى هدية<sup>(١)</sup>
- إهداء إلى من أحب :
- أمير بكلمتك ، ذوق بهمسك ، حلو بضحكتك ،  
أتمنى شوفتك ، عذاب بغيتك .
- أروع القلوب قلبك ، وأجمل الكلام همسك ،  
وأحلى من عرفت ... عرفتك .
- تدري ؟! لو السحاب يعاشر أمثالك ؟  
جف المطر عن الناس وامتلكته  
مدري ؟! لو الورد يستنشق أنفاسك ؟  
يدعى لك ويقول : سبحانك يا من خلقته  
تدري ؟! لو الناس تخلقت بأخلاقك ؟  
كان طابت دنياي ، وأهم ما عرفته .
- قيل في الأثر :
- طلبنا ترك الذنوب ، فوجدناها في صلاة الضحى ،  
وطلبنا ضياء القبور ، فوجدناه في قراءة القرآن ،  
وطلبنا عبور الصراط ، فوجدناه في الصوم والصدقة ،

\* - هذه الرسالة بعثت بها إحدى طالباتي في نجران بعد انتقالها إلى الدمام.

وطلبنا ظل العرش ، فوجدناه في أخوة صالحين متحابين في الله .  
أحبك في الله .

- يسعد مساك يا كامل الذوق وتسعد حياتك من صباحك لمساك  
منى سلام عائق الورد بالعود كله عشانك والأمل كله رضاك  
حتى لو أنثر على دربك ورود ، تستاهل كل الغلا يا سيد الأحباب
- لو تحسب البعد تاليه نسيان  
ماني على وصل المحبين كسلان  
للوذن كيلو وأنت ميزانك أطنان
- لكم عندي سلام من فؤادي  
سلام فاح في الآفاق مسكاً  
سلام لو رآه الناس يزهر
- طلبت من القلم يرسمك ، رد عليّ وقال :  
ما أقدر أخدمك .

سأله : وش الأسباب ؟ !

قال : أقدر أرسم زهر وشجر ، وارسم غيمه ومطر ،  
بس ما أقدر أرسم ملاك على هيئة بشر .

- مهما نواجه من فراق وصعاب  
نبقى على عهد الأخوة والأحباب  
ومهما نشوف من الزمان العجائب  
تبقى المحبة بيننا ضد الأصعب  
هذا كلامي بالرخا والكرايب  
ما أنساك لين ( إلي أن ) يحط من فوقى تراب

- ما نسيتك يا نسيم الورد لا هب الهبوب  
يا شعاع الشمس من بعد المطر  
يا دواء همى وغمى والكروب  
يا صديق الدهر يا ضوء القمر  
يا حنين الشوق يا نبض القلوب  
يا حبيب الناس يا تاج البشر
- يا رب ... يا عالم خفيات الأسرار  
يا واحد كل الملا يرتجونه  
تحفظ معلمى " جلاء " من كل الأخطار  
عسى الوطا تحته بساتين وأنهار  
وعسى السما فوقه ترفرف مزونه ( سحاب ممطر )  
وتوفقه دائم ومن ثمار الجنة يختار  
آمين ... آمين (١)
- لك سلام من قلب يحبك  
ولك تحية من روح تودك  
ولك رسالة من نفس تعزك  
تصل ما تتصل تحبك  
ترسل ما ترسل تحبك  
مشغول فاضى تحبك  
تحبنا ما تحبنا تحبك

---

• - هذه الرسالة من طالبة شاعرة ، سبق وأن أرسلت لى أكثر من رسالة.

- ليس معنى المودة أن نلتقى كل يوم ، وليس عدم اللقاء يعنى عدم المحبة ، فليس كل لقاء مودة ، ولا كل غيبة جفوة.
- قال البعض : إن لنا إخوانًا لا نراهم إلا في كل سنة مرة ، نحن أوثق بمودتهم ممن نراهم كل يوم.
- أجمل شيء في الحياة حينما نكتشف وجود أناس قلوبهم مثل اللؤلؤ المكنون في الرقة واللمعان والصفاء والنقاء ، قلوبهم لا تحمل الكره ، بل الحب . اللهم احفظهم وأكرمهم واجمعني بهم تحت عرشك يا رب .
- لا ( لو ) أهلّ مزن الغيث ( سحاب المطر ) وأرخصي هميله أقوم أطالع سارى البرق من وين وأقول يا برقن ( يا برق ) عيوني تخيله لا تمطر إلا يم ( تجاه ) دار العزيزين
- ما كل غالى بالرسايل نوفيه بعض الغلا في داخل القلب ذكراه  
دايم لكل إنسان ميزه تحليه وأنت بعيني شيء ما ألحق على أقصاه  
الله يطول عمر قلبك ويحييه لشخص يشوفك أنت أجمل هداياه
- سلام يا شخص نعزه ونغليه ( أى نعتبره غالياً )  
من حشمته نبدع ونبعث رسالة  
لا يحسب إني غافل عنه وناسيه  
روحي وما تملك يدينى ( يدى ) فدا له  
وأفرح برقمه كل ما أرسل رسالة
- سلام طایل لك مدى بلغ النظر  
مليون في مليون يا صقر الصقور  
سلام لك وحدك يخصك مختصر



وأجمل تحية ورد مرشوشة عطور  
يا أعز وأغلى أخ يا أفضل بشر  
يا قصر شامخ معتلى فوق القصور  
هناك ربي دائماً من كل شر  
ويجعل أيامك صفا دايماً ونور

● قد نرحل كالغروب ، وقد يلهينا الزمن عن كل من حولنا ، لكن يبقى نبض القلب لا ينسى الأحبة ، يخفق لهم كلما عبر بالخاطر خيالهم ، ويحن إليهم كلما بعدت المسافات ، وعز اللقاء.

● الأحباب كالنجوم لا نراهم دائماً ... لكن نحس بضائهم على شغاف القلب ، فتشرح الروح لهم . هكذا أنتم . نحن أحبيناكم حد الارتواء ، وسكنتم فينا مساكن الضياء ، فلکم منا كل الحب والوفاء .

● عرفتک صادق الإحساس

عرفتك غير عن كل الناس

تداوى الجرح وتجير خاطر المجروح

حنون القلب وكلماتك ترد الروح

تعطى ، ولا تأخذ أبد ( أبداً ) وماظني مثلك أحد

أنت بحر ماله حدود ، أنت عطر كل الورود

روحك كلها طيبة ، وغيرك أنت ما أريده

● هناك أشخاص هم الأقدار على منحك الهدوء ، حتى وأنت وسط العاصفة ،

على منحك الأمل وأنت على حافة اليأس ، على دفعك للأمام حتى وإن

أشرفت على الهاوية، أشخاص يندر وجودهم في هذا الزمن ، عرفت منهم

والدى " محمد جلاء".

- مساء الكلمة الحلوة ، مساء الحب بليا ( بدون ) حدود  
 مساءك ريحته فلة ، وطعمه بالحلا معقود  
 مساء نغمته تغريد ، وصوته ينعش المجهود  
 مساء الخير يا الغالي ، مساء الشوق ودهن العود  
 مساء يحتوى هالكون ، لأنك أنت فيه موجود.
- تنساني الدنيا إذا قلت ناسيك  
 وإلا طرا القلب يوم يتناساك  
 أزعل على غيرك من الناس وأرضيك  
 واللى زعل واللى رضا من فداياك  
 حتى عيونك فى عيوني تحليك  
 بأمر الغلا ربى على الكل علاك
- تسلم عيون بالمحبة خدتنى  
 طال الزمان وما تغير هواها  
 تستاهل التقدير يا هى قدرتنى  
 لكن أنا وشلون ( كيف ) ألحق جزاها  
 من حسن حظى بالغلا بادلتنى  
 ما شفتها تبخل علىّ فى وفاها  
 حكم الزمان لو أنها فارقتنى  
 لا هو خطأ منى ولا هو خطاها
- متعة الحياة السعادة ، والسعادة كثر ، وأكبر الكنوز هو معرفة الطيبين ، ذلك  
 جعلنى أصطفى أناساً معينين ، أطلق عليهم اسم «الرائعون» ، فوجدت أن من  
 أعرفهم، أغلبهم رائعون ، فتركت المسئولية لأصابعى ، ترسل هذه الرسالة  
 لأروعهم .

- في كل يوم أستقى من حبكم وأزور نبعه  
وبكل أسبوع لكم من صالح الدعوات سبعة  
أجد السعادة في إخواني فرتجى في الحشر نفعه  
فإذا ذكرت الله فانسابت على خديك دمه  
فاذكر أخاك بدعوة بالغيب ، إن اليوم جمعه

### السمات الفنية لرسائل الود والصدقة :

انعكست طبيعة هذه الرسائل ، حيث ترتبط بالوجدان إلى حد كبير ، على الخصائص الفنية لها ، ويتضح ذلك من خلال معالجتنا لأبرز هذه السمات والخصائص على النحو التالي :

#### أولاً : اللغة :

١ - فيما يتعلق بالمعجم اللغوي لهذه الرسائل نجد انعكاساً واضحاً لطبيعة موضوعها ، حيث جاءت الألفاظ معبرة عن فحوى الرسائل ومضمونها ، ومن هذه الألفاظ والعبارات : صباح الهنا ، وردة غلا ، يا عطر عمري ، رائق الطبع ، على بالي ، عزيز ، غالي ، الإخا ، المحبة ، الأحباب ، حنين الشوق ، نبض القلوب ، دواء همى ، نسيم الورد ، حبيب الناس ، تاج البشر ...

وقد مثلت الطبيعة في رسائل الود والصدقة المصدر الرئيس الذي اعتمدت عليه هذه الرسائل في استقاء مفرداتها ، ويتضح ذلك في مثل هذه الألفاظ :

الوردة ، عطر ، زهر ، بساتين ، ثمار ، شجر ، سحب ، المطر ، ماء المزن ، مزن الغيث ، غيمة ، أنهار ، السماء ، سارى البرق ، الدر ، الماس ...

٢ - تعددت المستويات اللغوية لهذه الرسائل ، فكان منها الفصيح ، والعامي (المصرى والسعودى) ، كما كثرت النماذج الشعرية العامية ، وقلت الفصيحة .

٣ - سهولة الألفاظ ووضوحها ، فمقام الود والصدقة لا يتطلب التقعر أو البحث عن الغريب، وإنما هو مقام يعكس خلجات النفس وطبيعتها .

### ثانياً : العبارات والتراكيب :

جاءت عبارات وتراكيب رسائل الود والصدقة سهلة وواضحة وبعيدة عن التعقيد أو التكلف ، وتراوحت بين الجمل القصيرة ، مثل :

- تذكرني بكل ما في ، فكل ما في يوماً سيكي عليك
- صباح الهنا ، لأحلي وأغلى الملا .
- أمير بكلمتك . ذوق بهمستك . حلو بضحكتك...
- متعة الحياة السعادة .. والسعادة كثر . وأكبر الكنوز هو معرفة الطيبين.
- والجمل الطويلة خلت من التعقيد من خلال ربط أجزائها بأدوات الربط والفواصل، ومن ذلك :

- أجهل شيء في الحياة حينما تكتشف وجود أناس قلوبهم مثل اللؤلؤ المكنون في الرقة واللمعان والصفاء والنقاء ، قلوبهم لا تحمل الكره بل الحب .
- قد نرحل كالغروب ، وقد يلهينا الزمن عن كل من حولنا ، يبقى نبض القلب لا ينسى الأحبة، ويخفق لهم كلما عبر بالخطر خيالهم ، ويحن إليهم كلما بعدت المسافات وعز اللقاء .
- الأحباب كالنجوم لا نراهم دائماً ، لكن نحس بضياتهم على شفاف القلب، فتشرح الروح لهم .
- هناك أشخاص هم الأقدار على منحك الهدوء ، حتى وأنت وسط العاصفة ، على منحك الأمل وأنت على حافة اليأس ، على دفعك للأمام حتى وإن أشرفت على الهاوية...

### ثالثاً : من فنون البديع:

#### ١ - المحسنات اللفظية

##### أ - السجع :

لازم السجع كثيراً من رسائل الود والصدقة ، ويتضح ذلك في مثل هذه الكلمات:

الإيمان .. الرحمن ، عانديني ... توهيني ... وردة غلا ... حب و وفا ... لمسة دفا... شوق وصفا ، بعيدة ... عديدة ، التحية ... البهية .. العطية .. هدية ، همستك ... ضحككتك ، يرسمك ... أخدمك ، الضياء .. الوفاء .

كما جاءت نماذج عديدة من هذه الرسائل في ترسل ، خالية من السجع .

##### ب - الازدواج

تجلى الازدواج في بعض رسائل الود والصدقة ، ومنه :

• ليس معنى المودة أن نلتقى كل يوم ، وليس عدم اللقاء يعنى عدم المحبة ، فليس كل لقاء مودة ، ولا كل غيبة جفوة .

• هناك أشخاص هم الأقدر على منحك الهدوء ، حتى وأنت وسط العاصفة ، على منحك الأمل وأنت على حافة اليأس ، على دفعك للأمام حتى وإن أشرفت على الهاوية.

• متعة الحياة السعادة ، السعادة كثر ، وأكبر الكنوز هو معرفة الطيبين ، ذلك جعلني أصطفي أناساً معينين .

##### ج - الجناس :

وردت عدة صور من الجناس غير التام في بعض الرسائل منها :

• الهنا ... الملا

• نسيت ... مسيت

• غالى ... بالى

• جفيتك ... نسيك



## ٢ - المحسنات المعنوية

## أ - الطباق :

لوحظ كثرة هذا اللون من البديع في رسائل الود والصدقة ، وقد جاء بنوعيه :  
الإيجاب والسلب ، ومنه على سبيل المثال :

## • طباق الإيجاب

شفتك ، غيبتك	صباحك ، ممسك
الرخا ، الكرايب	مشغول ، فاضى
الكره ، الحب	الهدوء ، العاصفة
تعطى ، تاخذ	

## • طباق السلب :

تتصل ما تتصل	ترسل ما ترسل
تحبنا ما تحبنا	

## ب - المقابلة :

ومن نماذجها المحدودة ما يلى :

- تحسب إني نسيت ، والله إنك على بالى
- عسا الوطا تحته ، عسى السماء فوقه

## رابعاً : الصور البلاغية:

## ١ - التشبيهات :

- سلام ... كماء لمزن يسقى كل وادى
- أناس قلوبهم مثل اللؤلؤ المكنون فى الرقة واللمعان
- الأحباب كالنجوم لا نراهم دائماً
- قد نرحل كالغروب

- أنت بحر ما له حدود ، تشبيه بليغ
- سكوتنا بين القلوب سفير ، تشبيع بليغ
- السعادة كثر ، تشبيه بليغ

## ٢ - الاستعارات :

- عطرك مبثوث ، استعارة مكنية
- أهديك وردة ... في كفها ، استعارة مكنية
- سلام عائق الورد ، استعارة مكنية
- سلام فاح في الآفاق مسكاً ، استعارة مكنية
- سلام لو رآه الناس يزهو ، استعارة مكنية
- المشاغل كملت أفواهنا ، استعارة مكنية

## ٣ - الكنايات :

- كل ما صبحت ومسيّت ، كناية عن التذكر كل الوقت .
- من نجران إلى الدمام أبعث التحية ، كناية عن عظم التحية .
- ما أنساك لين ( إلى أن ) يحط من فوقى تراب ، كناية عن دوام الذكرى
- يا قصر شامخ فوق كل القصور . كناية عن علو وسمو مكانة الصديق
- يا منبع الدر ، كناية عن الغلو والمحبة .

## المبحث الخامس

### رسائل التقدير والشكر

هذا النوع من الرسائل قديم في التراث العربي<sup>(١)</sup> ، ويرى البعض أنه " ينبغي للكاتب أن يفنن فيها ، ويقرب معانيها ، وينتحل لها من ألفاظ الشكر أنوطها بالقلوب لتستيقن نفس المتفضل أنه قد اجتني ثمرة تفضله ، وحصل من الشكر على أضعاف ما بذله من ماله أو جاهه .. " <sup>(٢)</sup>.

ومن هذا القبيل ما كتبه محمد بن زياد الحارثي<sup>(٣)</sup>.

" قد يجب على من يتقلب في ظل كرامتك ، ويأوى إلى كنف نعمتك ، أن يقول بما هو أولى ويُخبر عما هو به مرثَّه من شكر بلائك ( إحسانك ) ، وحق نعمتك ، فنحن الذين سبقت نعمتك عليهم ، وعظمت منتك لديهم ، فيما أبليت وأوليت من جميل رأيك ، وحسن أثرك ، بعطفك وتحننك ، واستخلاصك إياه مقةً وأنساً ... " .

ومنها - أيضاً - ما كتبه الشاعر أحمد بن أبي طاهر طيفور - في العصر العباسي - في شكر علي بن يحيى المنجم<sup>(٤)</sup>:

" إن أحقَّ معروف بأن يشكر ، ويد بارة بأن لا تُكفر ، وأحق واجب بأن يؤدي ، وإحسان وبر بأن يُجازى معروفك - أعزك الله - عندي ، ويدك قبلي ، وحقك عليّ ، وإحسانك إليّ ، لأن المعروف يحسن عند الأحرار موقعه ، ويجب عليهم شكره ونشره والإشادة بذكره .... " .

ومن العصر الأندلسي نجد رسالة شكر لابن دراج ، يوجهها إلى من أنقذه مما حل به من ضنك وبؤس ، وفيها يقول<sup>(٥)</sup>:

---

1 - انظر : محمد عثمان الملا ، الإخوانيات في الشعر العباسي ، منشورات نادي المنطقة الشرقية الأولى ، الدمام ، ١٤١٢ هـ ، ص ٧٣ .

2 - مواد البيان ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦٢١ .

3 - شوقي ضيف ، العصر العباسي الأول ، ص ٤٩٢ ، نقلاً عن : جمهرة رسائل العرب ٧٩/٣ .

4 - شوقي ضيف ، العصر العباسي الأول ، ص ٥٦٨ ، نقلاً عن : جمهرة رسائل العرب ٣٤٤/٤ .

5 - شوقي ضيف ، عصر الدول والإمارات «الأندلس» ، ص ٤٢٢ ، نقلاً عن : الذخيرة لابن بسام ٦٢/١ .

" كنت قد نشأت في معقل من العفا ( كثرة الخير وطيب العيش ) والوفّر ، مُخَذَّقاً بسور من الأمن والستر ، حتى أرسل إلى سلطان الفقر ، رسولاً من نوب الدهر ، يريد استزالي إليه ، وخضوعي بين يديه ، فأبيت من ذلك عليه ، فغزاني بكتائب من النوايب ...".

أما رسائل الشكر والتقدير والامتنان فهي ذات طابع مختلف في عصرنا ، ومنها :

- ناس نشوفها كل يوم ، لا موعد لا شوق ، بس أقدار وناس غايبه بس لها بالقلب مقدار .
- هذا جناح الذل أبي أخفضه لك .. يا من قلبي دائماً مشغول بذكراه يا من سؤاله يفرح الفؤاد ويبهجه ... وإذا تكلم سرى الهم عني وجلّاه في الشرق في الغرب ، رب احفظه .. من كل شر وضيق تولاه .
- مساء الحب والوفاء .. مساء الخير يا أجمل الآباء مساء الورود والزهور ... مساء يملأ عطره الأجواء مساء يحمل بالشوق .. بقدر ما يحمل هذا القلب من حب لوالدي : محمد جلاء<sup>(١)</sup>.

- إلى من له في قلبي مكانة خاصة جداً ، والدي ، ومعلمي إلى من يُذهب صوته همي ودائماً يشد من أزرى ، ويشحذ همتي أطل الله في عمرك ، وحفظك من كل مكروه<sup>(٢)</sup>
- غادرتم القسم فخلفتكم به صدعاً هل يا ترى الصدع بالأيام يلتئم ؟ يا أهل علم لكم في القلب منزلة بفقدكم حل بنا الهم والسأم يا ليت شعري من ذكرى معطرة في وصفها يعجز القرطاس والقلم

<sup>(١)</sup> - رسالة تلقيتها من إحدى طالباتي.

<sup>(٢)</sup> - رسالة تلقيتها من إحدى طالباتي.

(إهداء خاص لأستاذي : د. محمد جلاء ، د. عصام عامرية ، والمعدرة ، كنت أتمنى أن أكون شاعرة ، رغم أنني حتى لو تحقق حلمي ، وأصبحت شاعرة ، فإن كلماتي سوف تعجز<sup>(١)</sup>).

● غلاك عندي بالسما مرتفع فوق

دائم مكانه ثابت عند حده

ما هو بسهم تحكمه حالة السوق

ولا هو بسلعة تنتهي عقب مدة

قلبي يضخه في شرايين وعروق

غلاك من الله ما خلق من يرده

● خذ الثبات وما شئت خذ النفسا

مهما تعدى نشيدى الطوق والحبسا

درس الأمانة قد سقيته غرسا

و كنت أنت الذي علمتنا الدرسا<sup>(٢)</sup>

● إلى من جعلنا نعشق الحرف

من جعلنا نذوب عشقا في الكلمة

من أسرنا بشخصيته ، ودفعنا للسير في فلكه ،

من جعل لحياتنا مذاقا خاصا ولونا آخر

من علمنا نقاء القلب وصفاء الحب

إلى أستاذنا الذي تتلمذنا على قلمه ، ونشأنا على مفرداته ، وتخرجنا من كليته.

إلى الرجل الذي لن ننساه مادامنا أحياء<sup>(٣)</sup>.

\* - هذه الرسالة بعثت بها إحدى الطالبات بعد انتقالى أنا وزميلي د. عصام عامرية من كليتها إلى كلية أخرى.

\*\* - هذه الرسالة تلقتها من إحدى طالباتي.

\*\*\* - أرسلت طالبتان هذه الرسالة بعد انتقالى من كليتهما ، وتخرجهما من الكلية.



• والدى الحبيب :

كل يوم يزداد يقينى بأنك أستاذ قدوة ، علمنا أشياء كثيرة تخطت نطاق الكتب والمراجع ، أستاذ غرس فينا أسمى القيم التى من أهمها التسامح والتفانى . شكراً لك ، وإن كان الشكر لا يكفى<sup>(١)</sup>.

• احتار ذهنى واتشتت تفكيرى

بالورد بالريحان بالكارى ( نوع من العطور )

بالدر بالياقوت بالجواهر الغالى

بأى شىء استقبل الغالى ؟

• أبى ومعلمى وأستاذى :

احترت ، ثم احترت وطال تفكيرى ، وبعد ، رفعت كفى للهادى بإذعانى ، دعوت : احفظه لى يا رب ، واجعله كالبدل فى منزله ، يضىء لىالى أول ووسط وآخر الشهر ، لا بل كالماء ، بل كالهواء ، يجرى مجرى النفس<sup>(٢)</sup>.

• والدى العزيز :

كيف حالك ؟ والله يا والدى لا تعلم مدى الفرحه التى تغمرنى الآن ، أتعرف لماذا؟ لأننى أعيش فى عالم والدى الحنون ، والدى الأديب ، والدى الذى أشعر بتميزى عن غيرى لأنه أب لى . بعد الأزمة التى سببها لى (ح) بالأمس ، كنت متضايقه جداً ، وكنت أبحث عن شىء يشعرنى بالسعادة ، فذكرت أن (ف) وضعت فى شنتطى كتابك " الأنا والآخر " ، فتحت الشنطة وأمسكت بالكتاب ، وبدأت أقرأ ، وقفت على كلمات والدى ، عشت مع إبداعاته ، قلت فى نفسى : من تملك أباً مثل أبى لابد أن تفرح ، لابد أن تعتر ، ولا يهملها أحد ، وأنا إلى الآن أشعر بارتياح تام .

\* - رسالة تلقيتها من إحدى طالباتى.

\*\* - رسالة تلقيتها من إحدى طالباتى.



## ثانياً : العبارات والتراكيب :

اتسمت العبارات والتراكيب بالبساطة والوضوح وجاءت قصيرة في معظمها ومن

ذلك :

- ناس نشوفها كل يوم ، لا موعد لا شوق .
- مساء الحب والوفاء ، مساء الخير يا أجهل الآباء .
- إلى من جعلنا نعشق الحرف ، من جعلنا ندوب عشقاً في الكلمة .
- أ احفظه لى يارب ، واجعله كالبدر في منازلہ .
- وعندما تطول العبارة أو الجملة فإنها تحافظ على سهولتها ويسرها ، نحو :
- إلى من يذهب صوته همى ودائماً يشد من أزرى .
- يا من سؤاله يفرح الفؤاد ويهجه ، وإذا تكلم سرى الهم عنى .
- إلى أستاذنا الذى تتلمذنا عل قلمه ، ونشأنا على مفرداته ، وتخرجنا من كليته.
- أستاذ غرس فينا أسمى القيم التى من أهمها التسامح والتفانى .

## ثالثاً : من فنون البديع :

أ - المحسنات اللفظية : وهى قليلة للغاية ، ومنها :

أ - السجع :

• بس أقدار ... لها بالقلب مقدار

• الوفاء ... الآباء ... الأجواء

وقد جاء أسلوب الترسل فى عديد من هذه الرسائل ، وهو ما يتضح فى النماذج

التى سقناها .

ب - الازدواج :

• إلى من له فى قلبى مكانة خاصة جداً ، والذى ومعلمى ، إلى من يذهب صوته

همى ودائماً يشد من أزرى ، ويشحذ همى...

جـ - الجناس :

أقدار ... مقدار .

٢ - المحسنات المعنوية : وهى قليلة جدًا - كذلك - ومنها :

أ - الطباق :

الشرق ، الغرب .

ب - المقابلة :

ناس نشوفها ... وناس غايبة

رابعاً : الصور البلاغية :

١ - التشبيهات :

• أجعله كالبدور فى منازلہ ، يضىء ليلالى...

• اجعله .. كالماء ، بل كالهواء ، يجرى مجرى النفس .

٢ - الاستعارات :

• غلاك ... قلبي يضخه ، استعارة مكنية

• درس الأمانة قد سقيته غرساً ، استعارة مكنية

• غرس فينا أسمى القيم ، استعارة مكنية

٢ - الكنايات :

• جناح الدل أخفضه ، كناية عن التواضع واللين .



## المبحث السادس

### رسائل التهنة

من الرسائل التي سجلها لنا التراث العربي في هذا المقام ، رسائل التهنة التي تبادلها البعض فيما بينهم ، في مناسبات بعينها ، وبخاصة في الأعياد ، وحين يجلس الخلفاء على كراسي الحكم ، وعند استيلاء الوزراء على مقاليد الحكم ، وكذلك في الزواج وعقد القران وإنجاب الأولاد ، ناهيك عن قضاء فريضة الحج ، وغيرها من المناسبات .  
ومن رسائل ابن المعتز التي يهنئ فيها صديقه عبيد الله بن وهب وزير المعتمد في يوم عيد ، ما يلي<sup>(١)</sup>:

" أخرتني العلة عن الوزير - أعزه الله - فحضرت بالدعاء في كتابي لينوب عني ، وَيَعْمُرُ ما أخلته العوائق مني ، وأنا أسأل الله تعالى أن يجعل هذا العيد أعظم الأعياد السالفة بركة على الوزير ، ودون الأعياد المستقبلية فيما يُحِبُّ وَيُحَبُّ له ، ويقبل ما توسّل به إلي مرضاته ، ويضاعف الإحسان إليه على الإحسان منه ، ويمتعه بصحبته النعمة ولباس العافية ، ولا يُريه في مسرة نقصاً ، ولا يقطع عنه مزيداً ، ويجعلني من كل سوء فداءه ، ويصرف عيون الغير (حوادث الدهر) عنه وعن حظي منه".  
وكما يلاحظ في النموذج السابق غلبة الدعاء على مضمون التهنة ، وهو ما يتجلى في رسائل العصر الحديث ، وكما سجلتها ذاكرة الهاتف المحمول .

أما في عصر الموحدين في الأندلس ، فنجد صفوان بن إدريس الذي اشتهر بين شعراء الغزل والمدائح النبوية ، يهنئ أبا القاسم بن بقي ، حين تولى خطة القضاء عام ٥٩٢ هـ ، وفيها ما يلي<sup>(٢)</sup>:

---

1 - شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ٥٦٩ ، نقلاً عن : زهر الآداب ٢٠٧/١ .

2 - شوقي ضيف ، عصر الدول والإمارات ، الأندلس ، ص ٤٣٢ ، نقلاً عن : السفر الرابع من كتاب الذيل



" حسن الأيام وجمالها ، وقال الآمال وثمالها ( ملجأها ) ، وبصر المعارف وسمعها ،  
 وواحد الفضائل وجمعها ، أبو القاسم بن بقي مخلص ، بورك في والد وما ولد :  
 نسب كان عليه من شمس الضحى نوراً ومن فلق الصباح عموداً  
 نفع الحق به عله ، ونقع غمليه ( شفاه ) عمادى الأكرم ، وملاذى الذى أنفخ من  
 حدّه فى ضرم ( وقود النار ) ، وأحل من الاختصاص به محل الحرم ، تخيرت غلاه ومن  
 أخصب تخير ، وما كنت إلا كالغريب ارتاد الجوار ، والمجلي انتقى المعصم حين صاغ  
 السوار ...".

ومن رسائل القاضي فى التهاني ، ورسائله فى هذا الغرض قصيرة جداً ، ما جاء فى  
 تهنئة صلاح الدين الأيوبي بالنصر فى حطين ، وفى فتح بيت المقدس وغيرها من  
 المناسبات السعيدة.

وفى إحدى رسائل القاضي الفاضل التى كتبها إلى أحد الملوك يهنئه فيها بعودته من  
 الحج ، يقول <sup>(١)</sup>:

" فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل  
 عظيم " الحمد لله الذى ثبت أركان الإسلام وأثار وجوه الأنام ، وأوجب نذور الخدام  
 بعود الملك المعظم ، أعز الله نصرته ، وخلد نعمته ، وأسبغ عزه ووفر من الخيرات  
 كثره ، وأقر عينه بقاء أهله ، وضاعف رفعة شأنه ومنعة محله ...".

وهكذا نرى غلبة الدعاء على مثل هذه الرسائل ، وهذا أمر طبعى ، لطبيعة  
 المناسبة التى بعث فيها الرسالة ، ولشخصية المرسل إليه .

١ - محمد عبد الرحمن عطا الله، مرجع سبق ذكره، ص ٦٢، نقلاً عن: الدر النظيم، ص ٦٤ - ٦٥ .

ومن نماذج رسائل التهئة التي سجلتها هواتف المحمول ( الجوال ) ما يلي :

أ - تهانى بمناسبة المولد النبوى الشريف :

• تهنة ممزوجة بآيات القرآن

تحفظكم من كل شيطان ،

وتبارك لكم قدوم المولد النبوى الشريف .

• مولد نبوى مبارك

وكل لحظاتك تبارك ،

وجنة الخلد دارك .

والنبي جارى وجارك

• بأنوار الهادى أمسيك

ويوم مولده أهنيك

وأدعو ربى من الكوثر ،

يسقيني ويسقيك.

• كل القلوب إلى الحبيب تميل ومعنى بهذا شاهد ودليل

أما الدليل إذا ذكرت محمداً صارت دموع العارفين تسيل

هذا رسول الله نبراس الهدى هذا لكل العالمين رسول

اهنتكم بذكرى المولد النبوى الشريف

ب - يوم عرفة والعيد :

• جعل الله فجر يوم عرفة لكم نوراً،

وظهره سروراً

وعصره استبشاراً ،

ومغربه غفراناً ،

- وجعل لكم دعوة لا ترد ،  
 ووهبكم رزقاً لا يعد ،  
 وفتح لكم باباً في الجنة لا يسد  
 وكل عام وأنتم بألف خير .
- الرد ودي أجمع كل ورود العيد ،  
 واكتب على كل وردة : يارب أشوفك سعيد .
  - العيد شرف والتهاني تنالت ،  
 وكل تذكر من يعزه ويغليه ،  
 وفزت لك غصون الأمانى وقالت :  
 عيدك مبارك ، وأسعد الله لياليك
  - بطاقة تهنئة أبرمجها  
 بقطرات الماس أكتبها  
 وبعود المسك أطيبها وأنسجها  
 بجواهر الذهب أغلفها  
 بكل الشوق أختمها  
 ولأعز الناس على قلبي أرسلها .
  - الخطوط بزحمة العيد تتشابك  
 والرسائل بالتهاني لك تكرر  
 قلت أسبقهم وبارسل في حسابك  
 ألف نبضة حب من قلبي تحرر .  
 قبل لا تلبس فرح أحلي ثيابك  
 عيدك مبارك وكل عام يتكرر .

- برقت نسائم أنس العيد في خجل  
تروى مشاعر مازالت تردها  
تحنى من لهم في الوجد أوطان  
وكل عام وأنتم بخير .
- هديتك في العيد منى قصيدة  
أجمل حروف الشعر سويتها فيك  
العيد حل وقته وقلت : فرصة سعيدة  
أعائيدك يا جعل ( يا ليت ) ربي يهنيك  
عيدك سعيد ويا عسى الله يعيده  
ويجعلني من بين هالناس ما أبكيك .
- العيد ظل وزارني بعض الإحساس  
يقول علامك (لماذا) ما تزف التهاني  
زف الفرح للى تعزه من الناس  
واسرع بها لا سبقك شخص ثانى  
للى لهم قلبى صفا صفوة الماس  
أهدى تباريكى من أصدق كيانى  
وكل عام وأنتم بخير
- هناك الله بالقبول ، وأسكنك الجنة مع الرسول ورزقك بالعيد بهجة لا تزول .
- للكلمة ردود ، وللفرحة حدود ، ولأيام العيد وقت محدود ، ولك قهنة بلا حدود .
- كل عام وأنتم بخير
- قالوا تحب تقول لمن كل سنة وانت طيب ، قلت مفيش غيرك يا جميل ، يا أبو قلب طيب .

### ج - العام الهجري الجديد :

- في زحام الأعوام يمضي يوم تتلوه أيام  
وفي كل عام : حقائق وأحلام  
وحلمى أن أراكم بخير في كل عام  
وكل عام وأنتم بألف ألف خير .
- كل محبة في الله تبقى على الحالين من فرج وضيق  
وكل محبة فيما سواه ، فكالحلفاء في لبب الحريق  
كل عام هجري جديد وأنت بخير وأمن وسلام .
- غفر الله من عمرك ما مضى ،  
وقدر الخير فيما أتى ،  
وألبس أيامك حلل الرضا ،  
وفتح لك أبواب القبول في الأرض والسما .  
وكل عام هجري جديد وأنتم بخير .
- اللهم ارزق أحبتي : فرحة ما بعدها حزن ، وسعادة ما بعدها شقاء ، ورزقاً ما  
بعده حاجة ، واجعل اللهم عام ١٤٢٨ بداية تحقيق أمنياتهم ، وجلاء متاعبهم ،  
واجعل اللهم القرآن والهدي والعلم في صميم قلوبهم . اللهم آمين .
- مهما العمر يجرى  
ميلادى أو هجرى  
حبكم في الدم يسري  
وكل عام وأنتم بخير

- بالتأكيد لست أول المهنتين ، ولكنى أرقهم عبارة ، وأعذبهم حديثاً ، وأصدقهم مشاعر . أنتقى أحرفى بكل اتقان ، ليس لأنى مبدع الكلمة ، ولا مجوداً للعبارة، ولا ساحراً للمعنى ، ولكن لأنى سأوجهها لمن أقدره .  
كل عام هجري وأنتم بخير .
- لا إله إلا الله

اليوم آخر جمعة في العام :

غفر الله لك فيما مضى زلتك وخطاياك ، وأجاب لك الدعاء ، واستجاب لك الرجاء ، ورفع عنك البلاء ، وأحيا فيك التوبة والإنابة والإخلاص لرب السماء، وبارك لك في عام ١٤٢٨ هـ . اللهم آمين .

- اللهم إني أسألك في آخر ساعة في هذا اليوم وهذا العام :  
أن تحبه ، وتنادى في أهل السماء بحبه ، وأن تطرح له القبول في الأرض ، اللهم واجعله ممن يدخلون جنتك بلا حساب ولا عذاب ، واجعل العام الجديد عام خير وسعادة له ولمن يحب .. اللهم آمين .
- إلى كل أحبتي :

ها نحن نستعد لاستقبال عام جديد ، بقيت أيام قلائل وعامنا هذا يرحل وتطوى صفحته ، لكن قبل أن تطوى أقول :

أغلى هدية في الدنيا لى معزتكم ، وأقدم لكم فى نهايته اعتذاراً لكل من أخطأت فى حقه ، فلا أعلم هل لعمرى بقية أم سأرحل أنا والعام سوية . كل عام وأنت إلى الله أحب وأقرب .

- Wishing u 12 months of happiness,  
52 weeks of fun,  
365 days of success,  
8760 hours of good health,  
52560 min. of blessings &  
315360 sec. of Joy.  
Happy New Year



**د - مقدم الربيع :**

- أهديك عطر الورد وألوانه ،  
وأرسل جواب أنت عنوانه ،  
وأهنيك بقدوم الربيع وأيامه .  
كل سنة وأنت طيب .

**هـ - العودة من الإجازة :**

- بك أرض الوطن رحبت ، وبك أهل الوطن استبشروا يا والدي الغالى(\*) .
- لا يشكل الزمان أو المكان أهمية تذكر ، وحدهم الأشخاص هم العلامة الفارقة  
في هذا الزمان ، وذاك المكان .  
والذي الحبيب : عبق حضورك يملأ المكان ، وطيب تواجدك يملأ الزمان ، أهلاً  
وسهلاً بك يا أغلى الأنام<sup>(١)</sup> .

**و - حلول شهر رمضان :**

- أمانينا تسبق ثمانينها ، وفرحتنا تسبق ليالينا ، ومبارك الشهر عليكم وعلينا .
- أغمضت أجفان شعبان ، فتبسم هلال رمضان ، اللهم بارك فيه لأخواتي  
وأخواتي ، وارحمهم أوله ، واغفر لهم أوسطه ، واعتقهم من النار آخره ، وكل  
عام وأنتم بخير .
- أهنيك ، وأدعو ربى يخليك ، وفي شهر رمضان يرضيك ، وينور بالفرح لياليك  
رمضان كريم .

\* - رسالة من إحدى طالباتي بنجران ، بعثت بها إثر عودتي من إجازتي بالقاهرة .

\* - رسالة من طالبة أخرى ، في أعقاب عودتي من إجازتي بالقاهرة .

## السمات الفنية لرسائل التهنة :

### أولاً : اللغة :

١ - تلاءمت ألفاظ وعبارات هذه الرسائل مع مناسباتها ، ففي الاحتفال بالمولد النبوى الشريف جاءت عبارات مثل : مولد نبوى مبارك ، بأنوار الهادى أمسيك ، ويوم مولده أهنيك ، كل القلوب إلى الحبيب تميل ، رسول الله نبراس الهدى ، لكل العالمين رسول .

وإذا كانت المناسبة يوم عرفة ، ذكر من العبارات ما يتناسب ، فجاء مثلاً : جعل الله فجر يوم عرفة ... وظهره ... وعصره .. ومغربه

أما إذا كانت التهنة بالعيد ، فإن العبارات تتسم بالعمومية دون تحديد لمسمى العيد، ومن ذلك : ورود العيد ، العيد شرف ، غصون الأمانى ، عيدك مبارك ، بطاقة قننة ، زحمة العيد ، الرسائل بالتهانى ، أنس العيد ، عيدك سعيد ، أهدي تباريكى .

وفي التهنة بالعام الجديد تختلف العبارات والألفاظ ، ومنها : زحام الأعوام ، فى كل عام، ألبس أيامك حلل الرضا ، مهما العمر يجرى ، ميلادى أو هجرى ، العام الجديد .

وفي التهنة بالربيع : نجد ما يلائمها ، نحو : عطر الورد ، قدوم الربيع ، الزمان ، المكان ، عبق حضورك ، طيب تواجدك ، أهلاً وسهلاً .

وهكذا فإن المعجم اللغوي لألفاظ رسائل التهنة يتمدد ويتسع ليتلاءم مع كل مناسبة ، فلكل حادث حديث .

٢ - تراوحت رسائل التهنة بين الفصحى والعامية ، ولم تخل من الدعاء ، وبخاصة فيما يتعلق بالمناسبات الدينية .

٣ - الألفاظ واضحة ، تخلو تماماً من أى غموض أو تعقيد ، فليس لمثل هذه الأمور مجال فى التهانى .

٤ - جاء معظم الرسائل في صورة شعرية عامة ، كما جاء القليل منها في أبيات شعرية عمودية .

### ثانياً : العبارات والتراكيب :

العبارات سهلة وقصيرة ، وذات طابع شعري ، وهي أشبه بالبرقيات ، ومنها على سبيل المثال:

- ظهره سروراً ، وعصره استغفاراً ، ومغربه غفرانا .
- غفر الله من عمرك ما مضى ، وقدر الخير فيما أتى .
- مهما العمر يجري ، ميلادى أو هجرى .
- أهديك عطر الورد وألوانه .
- حتى عندما تطول الجملة ، فإنها تخلو من كل تعقيد ، حيث الروابط المعهودة التي تزيد من تماسك الجملة وقوتها ، ومن ذلك :
- كل محبة في الله تبقى على الحالين من فرج وضيق .
- غفر الله لك فيما مضى زلتك وخطاياك .
- اللهم واجعله ممن يدخلون جنتك بلا حساب ولا عذاب .
- بقيت أيام قلائل وعامنا هذا يرحل وتطوى صفحته ، لكن قبل أن تطوى أقول..
- لا يشكل الزمان أو المكان أهمية تذكر ، وحدهم الأشخاص هم العلامة الفارقة في هذا الزمان وذاك المكان .

### ثالثاً : من فنون البديع :

#### للحسنات اللفظية :

#### أ - السجع :

لم تخل رسائل التهنة من حلية السجع الذى رافق الرسائل الإخوانية منذ نشأتها في الأدب العربي ، ومن ذلك :

القرآن ... شيطان ، أمسيك .. أهنيك ... يسقيك

العيد ... سعيد ، تنالت .. وقالت

ضيق ... حريق ، سعادة ... حاجة

الدعاء ... الرجاء ... السماء ... البلاء

وجاء الترسل واضحاً في العديد من الرسائل ، ومن ذلك :

- اللهم إني أسألك في آخر ساعة في هذا اليوم وهذا العام أن تحبه ، وتنادي في أهل السماء بحبه ، وأن تطرح له القبول في الأرض .
- ها نحن نستعد لاستقبال عام جديد ، بقيت أيام قلائل وعامنا هذا يرحل ، وتطوى صفحته ، لكن قبل أن تطوى أقول : أغلى هدية في الدنيا لي معزتكم....

**ب - الازدواج :**

وجد الازدواج طريقه في بعض رسائل التهنة ، ومنه :

- اللهم ارزق أحبتي فرحة ما بعدها حزن ، وسعادة ما بعدها شقاء ، ورزقاً ما بعده حاجة.

- بالتأكيد لست أول المهنتين ، ولكني أرقهم عبارة ، وأعذبهم حديثاً ، وأصدقهم مشاعر . أنتقى أحرفي بكل اتقان ، ليس لأني مبدع الكلمة ، ولا مجوداً للعبارة، ولا ساحراً للمعنى ، ولكن لأني سأوجهها لمن أقدره .

**ج - الجناس :**

ظهر الجناس بشكل واضح في رسائل التهنة ، ومن نماذجه :

مبارك ، تبارك

دارك ، جارك

نوراً ، سروراً

ثُرد ، يُعد ، يُسد

يجرى ، هجرى

ألوانه ، عنوانه .

٢ - المحسنات المعنوية ، وهى قليلة فى هذه الرسائل ، ومنها :

الطباق :

حقائق ، أحلام

فرج ، ضيق

الأرض ، السماء

فرحة ، حزن

سعادة ، شقاء

رزق ، حاجة

رابعاً : الصور البلاغية

١ - التشبيهات :

- دموع العارفين سيل ، تشبيه بليغ
- رسول الله نبراس الهدى ، تشبيه بليغ
- وكل محبة فيما سواه ، كالحلفاء فى هب الحريق .

٢ - الاستعارات :

- قهنة ممزوجة ، استعارة مكنية
- واكتب على كل وردة ، استعارة مكنية
- غصون الأمانى ، استعارة مكنية
- بطاقة قهنة ... أنسجها ، استعارة مكنية
- وبارسل فى حسابك ألف نبضة حب ، استعارة مكنية

- وبرقت نسائم أنس العيد في خجل ، استعارة مكنية
- العيد ظل ، استعارة مكنية
- زارني بعض الإحساس ، استعارة مكنية
- ألبس أيامك حلل الرضا ، استعارة مكنية
- عامنا هذا يرحل ، استعارة مكنية
- قدوم الربيع ، استعارة مكنية
- ٢ - الكنايات :

- بقطرات الماس أكتبها ، كناية عن قيمة بطاقة التهنئة .
- بجواهر الذهب أغلفها ، كناية عن قيمة بطاقة التهنئة .
- بكل الشوق اختمها ، كناية عن حرارة التهنئة .
- ويجعلني من بين هالناس ما أبكيك ، كناية عن طول العمر .
- حبكم في الدم يسرى ، كناية عن شدة الحب .
- عبق حضورك يملأ المكان ، كناية عن أهمية الحضور وأثره .
- طيب تواجدك يملأ الزمان ، كناية عن أهمية التواجد وأثره .





## المبحث السابع

### النكات والمداعبات

وهي قليلة في تراث الرسائل الإخوانية في الأدب العربي ، وإذا جاءت فهي ترتبط بموضوع رئيس للرسالة ، ليس الغرض منها المداعبة في ذاتها ، ولكن عن طريق استخدام المداعبة كوسيلة ومقدمة لطلب يتقدم به صاحب الرسالة إلى المرسل إليه .

فلما أراد أبو الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج اللغوي الفقيه الكاتب - المتوفى سنة ٥٠٨ هـ - أن يستشفع لشخص يسمى بالزرزور ، كتب له رسالة يستشفع له فيها ، ومستغلاً اتفاق اسمه مع اسم طائر الزرزور ، وفيها يقول <sup>(١)</sup> .

" يصل بالكتاب - وصل الله غُلُوك وكبت عدوك - شخص من الطيور يعرف بالزرزير أقام لدينا التحسير ( سقوط الريش العتيق ) وزمان التبليغ بالشكير ( صغار الريش ) ، فلما وافى ريشه ، ونبت بأفراخه عشوشه ، أزمع عنا قطوعاً ( طيرائنا ) ، وعلى ذلك الأفق اللذن تدلياً ووقوعاً ، رجاء أن يلقي في تلك البساتين مغمراً ( متزلاً ) ، وعلى تلك الغصون حباً وثمرًا ، وأنت بجميل تأتيك ، وكرم معاليك تصنع له هناك وُكُونًا ( جمع وكن : عش الطائر ) وتستمتع من نغم شكره على ذلك أغاريد ولحونا ، دون أن يلتقط في فنائك حبة ، أو يسترط ( يبتلع ) من مائك نُغْبَة ( جرعة ) ."

ويروى أن أبا الهذيل العلاف المتكلم المعروف ، طلب إليه رقعة إلى الحسن بن سهل يوصيه به ، فكتب له كتابًا ، وذهب به إلى الحسن ، فلما فضّه أغرق في الضحك ، إذ وجد فيه هذه الأبيات :

---

١ - اللخيرة ٣٤٧/٢ ، نقلًا عن شوقي ضيف ، عصر الدول والإمارات - الأندلس ، ص ٤٢٧ .

إن الضمير - إذا سألتك حاجةً      لأبي الهذيل خلافٌ ما أبدى  
فامنحه روحَ اليأس ثم امدد له      حبل الرجاء بمخلف الوعد  
حتى إذا طالت شقاوة جَدُّه      وعنائه فاجَبَّهُ بالسرد  
وإن استطعت له المضرة فاجتهد      فيما يضر بأبلغ الجهد  
فلما راجعه أبو الهذيل قال له : أين عَزُب ( غاب ) عنك الفهم ؟ أما سمعت قولى :  
إن الضمير خلاف ما أبدى ؟ فلو لم يكن ضميرى الخير ما قلت هذا <sup>(١)</sup>.

ويبدو البون الشاسع بين مثل هذه الرسالة البليغة ، وبين رسائل النكات  
والمداعبات الهاتفية ، وتلك سنة التغير فى الحياة ، حتى فى النكات والمداعبات . ومن  
الرسائل المعاصرة نسوق ما يلى :

#### أ - النكات :

- ولد سأل أبوه : الحمار يتزوج ؟
- قال الأب : أصلاً ما يتزوج إلا الحمار !!
- سودانى جالس مع لبنانيات ، سأله :  
وش جَلَسْكَ مع الورد ؟  
قال : والورد ما عايز سماد ؟
- مصرية راحت إسرائيل ، ورجعت حامل ، قالت لجوزها : ابسط يا عم ،  
جبتلك أسير يهودى.
- واحدة عجوزة سمعت إن عزرائيل يقبض أرواح العجائز ، قامت عملت  
سيرلاك وقعدت تاكل  
جالها عزرائيل وقال لها : بتعملى إيه ؟

١ - سرح العيون ، ص ١٣٤ ، نقلًا عن : شوقى شيف ، الفن ومذاهبه فى النثر العربى ، دار المعارف ، القاهرة ،  
ط/١١ ، د.ت ، ص ١٤٧.

قالت : باكل مم .

قال لها : طيب خلصى علشان حنروح باى .

• واحد مسطول شاف قطة فأخذها البيت لمراته وقال لها :

شايقه القرد ؟

مراته قالت له : ده قط يا منيل

قال لها : حد كلمك ، أنا بكلم القطة .

• جوز نانسى عجرم قال لشيخ : هطلقها لأنها ما بتصمش رمضان ،

رد عليه الشيخ وقال له : يا ابني فكر كويس وراجع نفسك ، رمضان بيروح

وييجى ، لكن دى لو راحت مش هتيجى تانى .

• أرجوك تعاملنى زى المضاد الحيوى، كل ٨ ساعات تكلمنى ،

أو حتى زى الفيتامين ، مرة فى اليوم تاخدنى ،

مش تخلىنى زى دوا الحموضة ، عند اللزوم تفتكرنى ،

ولا زى اللبوس ، تحطنى وتنسأنى

(صيدلانية تعاتب حبيبها )

• عصى أرسل كروت زواج وكتب عليها :

الزفت اللى ييجى لا يتأخر ، واللى مو جاي فى داهية ، والكلاب الصغار

ينكتمون بالبيت ، والصايعه اللى بتجيب جوال كاميرا بالعن أبوها ، والشرهه

(العتب ) موعليكم ، الشرهه على اللى عازمكم .

• واحد يبسال شيخ :

أعمل إيه علشان أكفر عن رؤيتى للقنوات الفضائية الخلية ١٩

رد الشيخ وقال له : شوف قناة الصومال ثلاثة أيام .

- صعيدى ركب دش ومش عايز أهله يعرفوا ، فقال لهم :  
جبت كلب متوحش وخطير وحطيته على السطح ، ما حدش يطلع  
طلع واحد يستكشف ، نزل يرتعش من الخوف .  
قالوا له : شفت الكلب ؟  
قال : لأ ، شفت الطبق اللي بياكل فيه .
- فيه واحد حامل كيس سمك ، لاقى واحد صاحبه ، قاله :  
إذا بتحزر شو بالكيس ، بعطيك منه سمكة  
قال : بحر
- واحد رجع فى كلامه خبط اللى وراه .
- واحد .. رجع من السفر لقى الشقة مليانه صراصر ، غير قفل الباب .
- حشاش قابلوه فى برنامج على الناصية قالوا له :  
تحب تسمع إيه ، وتهدىها لمن ؟
- قال : أغنية هيفاء وهبى : رجب حوش صحبك عنى ، وباهديها لرمضان  
(جاءت هذه الرسالة مع بداية شهر رمضان ) .
- صعيدى شاف أمه بتتحرق قال لها : منورة يا حاجة .
- حشاش بيسأل حشاش زميله :  
هوه يوم الجمعة يوافق آخر الشهر ؟  
رد عليه زميله : لو ضغطنا عليه هيوافق .
- واحد راح حمام إفريقيا ، أخذ معاه مترجم .
- عترة وقفت أمام المرأة تتزين ثم قالت فى نفسها :  
مو [ ما هو ] حرام يروح هالجمال للنيس ؟
- محشش سأل محشش : عبنى حمرا ، وش أسوى [ ماذا أفعل ] ؟  
قال له : لا تسوى شى ، إذا صارت خضرا امش

- قالوا للصعيدى : مات ٣٠٠ يهودى بالحج .
- قال : يا ريت يكونوا كلهم من اليهود .

#### ب - المداعبات :

- بودى أبوسك على خدك ، على فمك ، على صدرك ، على طيبة قلبك .
- أحلى لحظة لما تحط ببالك إني ناسيك
- ويوصلك مسج ( رسالة ) تقولك : إني مشتاق إليك وباموت فيك .
- النهار فات ، والليل بدا سكونه
- قلت أمسى على الغالى قبل ما يغمض عيونه .
- يا حلو يارب تكون Alright
- لك منى بوسة كل Night
- يا سكر زيادة مش Diet
- يا سايق فى الطناش
- حتى رسايلك ما شفتهاش
- والرنة بيقلولوا ببلاش
- عبرنا ما تنساناش
- يا هادى فى رنتك ،
- وراسى فى كلمتك ،
- وتقيل فى مشيتك ،
- وحشتنى ، ووحشتنى معاكستك .
- لبنانية سألوها : شو عملتى فى مكة ؟
- قالت : أول شىء برمنا حول الكعبة ، بعدين عملنا Touch للحجر الأسود ،
- بعدين عملنا Walk بين الصفا والمروة ، وأخذنا drink من زمزم ، وآخر شىء
- رمىنا Stone على هيدا اللى عامل Problems مع الله .



• سأل أحد الجماهير أحد النقاد :

إيه الفرق بين الزمالك ، والشامبو ؟!

قال : ببساطة ، الشامبو اتين في واحد ، أما الزمالك اتين في عبد الواحد<sup>(١)</sup> .

• إن أبجديات الوهم المموج في أساطير البعد البللورى تعطى دوزنة مموسقة في منتهى اللاشعور الممتد من دهاليز العدم الأزلى إلى سراديب الفراغ السرمدى ، فتتوقع ، وتتحوصل ، لتنصهر في بوتقة اللحظة المعبرة عن نفسها بكلمة : مشتاق لك .

• مساء الخير عالناس الغير

اللى مش أى أى ، ولا زى زى

مش حرام يا هندسة ، الهجر والأسى

لا صباح ولا مساء ، ولا حتى كلمة كويسة

لكن حاقطعك حتة حتة ، ووزعك على عيال الحنة

وأقول لهم دا اللى خذ قلبى ، وما خلاش منه حتة .

• يا رب يمنعوا النيدو والسيريلاك اللى كبرك علينا

حتى مسج [ رسالة ] مستخسرنا فينا

• تيجى فجأة على بالى

أضيع وينقلب حالى

أركض أدور على بصلة

وأقول هى ريجة الغالى

\* - بعثت بها ابنة ابنة أخى ، فتاة صغيرة ، في أعقاب هزيمة الزمالك من الأهلى مهدفين لهدف واحد ، وكان عبد

الواحد السيد حارس مرمى الزمالك في المباراة.

## السمات الفنية لرسائل النكات والمداعبات :

### أولاً : اللغة :

ليس ثمة معجم لغوى بعينه يمكن أن تُعزى إليه مثل هذه الرسائل لعدم وجود رابط موضوعي بينها سوى الغرض الذى يتمثل فى الإضحاك والمزاح والمداعبة .  
ولطبيعة هذه الرسائل ، فإنها جاءت سهلة للغاية فى ألفاظها ، عامية اللهجة (مصرية وسعودية) فى لغتها ، فمن النادر أن يمزح الناس فيما بينهم باللغة الفصحى ، حتى بين غالبية المثقفين .

### ثانياً : العبارات والتراكيب :

أملت أهداف هذه الرسائل على عباراتها وتراكيبها سمة السهولة والبساطة ، فالنكتة ينبغي أن تصل إلى سامعها - أو قارئها - بأقصر السبل التعبيرية : لذلك وجدنا فى رسائل النكات ما يلى :

- ولد سأل أبوه : الحمار بيتزوج ؟
  - مصرية راحت إسرائيل ، ورجعت حامل . قالت لزوجها ...
  - واحد يبسأل شيخ : أعمل إيه علشان أكفر عن ...
  - صعيدى ركب دش ، ومش عايز أهله يعرفوا ...
- أما فى رسائل المداعبات ، فإن جانباً من المداعبة يتمثل - أحياناً - فى غموض العبارات ، بل وعدم فهم الكلمات ، وهذا ما وجدناه فى أحد النماذج ، حيث جاء فيه :

- إن أبجديات الوهم المموج فى أساطير البعد البلورى ، نعطى «وزنة لموسقة...»

ثالثاً : من فنون البديع :

١ - المحسنات اللفظية :

أ - السجع :

لا تتطلب النكتة تميّناً للأسلوب ، فالتركيز من قائلها - أو مرسلها - ينصب أساساً على مضمونها ، لكن رسائل المداعبة قد تحتاج إلى مثل هذا اللون من المحسنات اللفظية ، لذلك شق السجع طريقه في رسائل المداعبات ، وذلك نحو :

- على خدك .. على فمك .. على صدرك
- ناسيك .. فيك
- الطناش ، ما شفتهاش .. ببلاش .. ما تنساناش .
- رنتك ... كلمتك ... مشيتك ... معاكستك .
- هندسة .. الأسى .. كويسه .

ومما يلفت الانتباه وجود رسالة مزج صاحبها بين العربية والإنجليزية ، واعتمد على ما يمكن أن نسميه ( السجع الإنجليزي ) المتمثل في اتفاق أواخر الكلمات في بعض الحروف ، وذلك في : Diet , Night , Alright  
وقلّ الترسل في رسائل المداعبة ، على نحو ما وجدنا في نماذج الرسائل موضوع الدراسة.

٢ - الجناس :

جاء الجناس في بعض رسائل المداعبات ، ومن نماذجه :

- سكونه ، عيونه
- الخير ، الغير
- أى ، زى
- حته ، حنة .

## ٢ - الحسنات المعنوية :

وهي قليلة للغاية ، وأبرزها الطباق ، ومن نماذجه :

• بيروح ، ويبجي

• راحت ، هتيجي

## رابعاً : الصور البلاغية :

تختفي الصور البلاغية من مثل هذه الرسائل ، وهذا أمر مبرر ، فالنكات والمداعبات تبعد كثيراً عن لغة المشاعر والأحاسيس التي تعتمد على الصور البلاغية بأشكالها المختلفة .



## المبحث الثامن

### الشكوى

الشكوى ، ملازمة للسلوك الإنساني ، فهي قديمة قدم وجود الإنسان ، لكن موجباتها تختلف من شخص إلى آخر ، ومن زمان إلى آخر ، ويرى البعض أن هذه الرسائل " يجب أن تكون مبنية على صفة الحال المشكية ، على ما يوجب المشاركة فيها ويقضى بالمساعدة إن استدعيت إليها ، من غير إغراق يقضى إلى تظليم الأقدار ، وإحباط الأجر .. " (١).

فقد كتب أبو العيلاء - في العصر العباسي - رسالة إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان يشكو له ابنه محمداً ، إذ أهده فرساً غير فاره ، وفيها يقول (٢) :

" أعلم الوزير - أيده الله - أن أبا علي محمد أراد أن يبرني فعقني ، وأن يركبني فأرجلني ، أمر لي بفرس كالقضيبي اليابس عَجَفًا ( هزالاً ) وكالعاشق المهجور ذَنَقًا (سقمًا) "

وقد شكى القاضي الفاضل كثيراً من مرضه ، وفي إحدى شكاواه يقول (٣) :

" وأشكو بعد قلبي جسسي ، فقد ضعفت قوته وقوى ضعفه ، ونسجت عليه همومي ثوباً دون الثياب ، وشعاراً دون الشعار من الجرب الذي عادى بيني وبينى ، وانتقم يدي من جسمي ، واستخدمها تحرث أرضه ، فإن لم يكن لأرضه عجاج فلي عجيج ، وإن لم يكن بذار ، فلي من الحب ثمار ... " .

---

1 - رسائل القاضي الفاضل ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩٦ ، نقلاً عن : مواد البيان ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦١٧ .

2 - زهر الآداب ، ١٦٥/٢ . نقلاً عن : سوقى ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص ٥٦٦ .

3 - نقلاً عن : رسائل القاضي الفاضل ، ص ٩٧ - ٩٨ .



لكن الشكوى في عصرنا فاقت أسبابها المعنوية والروحية ما يمكن أن يوجبها من  
دوافع مادية ، مع أننا نتهم في عصرنا بالمادية وطفيلاتها على المعاملات والمشاعر!!

ومن نماذجها في موضوع دراستنا ما يلي :

- الألم والهم والخوف السدين والشقى والضيم وآهات العنا
- والأسى والظلم والدمع الحزين كلها أسماء والمعنى أنا
- لا تسألني عن حالى فلانى صبور على ريب الزمان صعب
- حريص على أن لا يُرى بي كآبة فيشمت أعدائى أو يُساء صديق
- لما وقفت على الأطلال أبكاني ما كان أضحكنى منها وألهاني
- فما أقول لدهر شئت يده شملى وأخلى من الأحباب أوطانى

[ هذا هو الحال في كليتنا ، فأنت كنت أجمل ما فيها <sup>(٢)</sup> ]

- عندما يشعر المرء بأنه سيخسر كل شيء ، ويتسلل الحزن إليه ، تخيم سحابة الإحباط على سمائه .

عندما يطمح المرء في الرقى ، ولكن يجد حوله من يشبطه ، ومن يقف أمامه يعيقه ،  
عندها ماذا نفعل ؟

أنستسلم للحزن ونقف في نهاية الطريق ، أم ماذا ؟

- إذا تحدت وقتى وصار كل الوقت جارحنى ، زمانى هذا ما يرحم ، يزيد الهم ، ويضحك منى ، حسبت إن الخطأ واضح وكل الصبح قدامى ، حسبت إن الوفا باقى وكل الغدر ودعنى ، ويا ليتنى أبقى بها العمر وحدانى ، بس ما ينخدع بي صديق ويصد عنى ويجفانى .

\* - رسالة من إحدى طالباتى ، بعد انتقالى من الكلية.

- علمنى لا ( لو ) صارت الدنيا تعاندنى ، لمن أبوح ؟!
- علمنى لا ( لو ) صاروا أصحابي أغراب ، وين أروح ؟!
- فهمنى لا ( لو ) احتجتك بليلة ظلماء وما لقيتك ، كيف أعيش ؟!
- وفهمنى لا ( لو ) ضاع الوقت منى ورحلت ، ليه أعيش ؟!
- تعودنا نرسم البسمة ولو فينا حزن وهموم  
ونضحك ضحكة التزييف ونكتم همنا فينا  
شكينا الهم والحرمان ، لكن القدر مقسوم  
نصيح ونحترق ، نتعب ، لكن وش بأيدينا  
كفاية يا زمن ارحم ، ترى فينا ما يكفيننا  
صبرنا والشقا واضح وهو بوجهنا مرسوم .
- قمة الألم أن تفتح عينيك يوماً على واقع لا تريده .. أن تتذكر إنساناً عزيزاً  
رحل بلا عودة أن تكتشف أن لا أحد حولك سواك .. أن تقف أمام المرأة ،  
فلا تتعرف على نفسك، أن تشعر بالظلم وتعجز عن الانتصار لنفسك ... أن  
تبدأ تنازل عن أشياء تحتاج إليها .. أن تتظاهر بما ليس في داخلك كي تحافظ  
على صورتك الجميلة .. أن تصافح بحرارة يداً تدرك تماماً تلوثها .. أن تبسم  
في وجه إنسان تمنى أن تبصق في وجهه وتمضى ، أن تغمض عينيك على حلم  
جميل وتستيقظ على وهم مؤلم، أن بداخلك إحساساً مغلقاً بأنك قد تسببت في  
ظلم إنسان ما ، أن تضحك بصوت مرتفع كي تخفى صوت بكائك ، أن تلتقى  
شخصاً شاطرَكَ نفسك يوماً ، وتكتشف أن مشاغل الحياة قد غيبتك من  
ذاكرته تماماً ، أن تنام وفي داخلك أمنية أن لا تستيقظ أبداً ، أن تحمل هديتك  
لإنسان يتفنن في إغلاق الأبواب دونك ودونه .. أن تلوح مودعاً لأشياء لا  
تمنى أن تودعها يوماً .. أن تبكى سراً فقط لأن أحدهم أقنعت يوماً بأن البكاء

نوع من أنواع الضعف الإنساني ، أن تصل يوماً إلى قناعة أن كل من مر بك  
أخذ جزءاً منك ومضى .

وأخيراً : ليس بالضرورة أن الذى يؤلمك يؤلم سواك .. فالبعض قد تجاوز مرحلة  
الألم ودخل مرحلة التبلىد واللامبالاة .

وهل تتوقع ما زلت أنا فى بال (ت) ١؟<sup>(٦)</sup>.

• والذى الغالى : ما أصعب حينما يجد الإنسان نفسه فى عالم يملؤه الغموض بل  
والمكر والخداع والكذب والظلم . يكذب الواحد من أجل غرض دنيوى ،  
حتى الصديقات ، أصبحن كل واحدة منهن تنافق الأخرى . لماذا كل هذا ؟  
زميلتى أقف بينهن ، يضحكن ، يمازحن بعضهن ، فإذا انفردت بالواحدة  
منهن ، سمعت منها ما لا تصدقه الأذن فى زميلتنا الأخرى ، والثانية كذلك .  
أنا أتساءل : أمثل هؤلاء يطلق عليهن صديقات ؟ والأمر الأدهى : الأستاذات  
والعميدة ! يا الله!! هل الكل خطأ أم أنا ؟ عارف يا والدى ، صدمت من  
أستاذة تساومنى على أسماء زميلات لى " علشان " تعرفها من أجل خاطر  
العميدة.

والذى الغالى : فعلاً أصبحنا نعيش فى غابة ، وليست كلية ، حتى العلاقات  
الأسرية ، كل شىء لا أعلم كيف أصفه لك . أنت المصدر الوحيد الذى مازال  
يشع لى نور الأمل . صدقنى يا والدى ، رغم كل الصدمات التى تعرضت لها ،  
إلا أننى لم أكره أحداً ، بالذات صديقتى ، لأن من أراد صديقاً بلا عيوب ،  
عاش بدون صديق ، لكن أتعجب من كل تصرفاتهن ، صدقنى يا والدى ،  
صدمتى فى العميدة وبغض الأستاذات والزميلات أكبر من صدمتى بالرسوب ،  
وفعلاً مثل هذه المواقف تبين الإنسان على حقيقته . السؤال الذى أريدك أن

\* - هذه الرسالة بعثت بها إلى إحدى طالباتى بعد زواج أقرب صديقة لها.

تجاوبني عليه : هل أنا صبح أم كل من ذكرتهن ؟ أم مخنونة فتوجهني ، فانا والله في حيرة ، حتى أن علاقائي أصبحت محدودة<sup>(١)</sup>

- أصعب لحظات الحياة : عندما تفقد من تحبه دون أن تقول له أنك تحبه .
- أصعب لحظات الحياة : عندما ترى دموع من تحب لتقف عاجزاً عن إزالتها .
- أصعب لحظات الحياة : عندما تبكي وتبكي وتمر الساعات ومازلت تبكي وفي النهاية لا يشعر بك أحد .
- أصعب لحظات الحياة : عندما تملأ الدنيا سعادة وفرحاً لتفاجأ بطعنة في الظهر من ذات الشخص الذي كان بعد الله سبباً في هذه السعادة.
- لا تحزن يا قلبي :

إذا اشتقت إلى وجوههم ولم ترهم، وإلى أصواتهم ولم تسمعها ، وإلى أيامهم ولم يعد الزمن إلى الوراء .

- لا تحزن يا قلبي :
- إذا ودعت أجهل أحلامك وودعت أكبر أمانيك وودعت أجهل أيام العمر .
- لا تحزن يا قلبي :

إذا خذلتك أحلامك البريئة وخذلتك ثقتك الجميلة بالآخرين .

- لا تحزن يا قلبي :
- إذا شعرت بالغرابة بينهم والوحدة في حضورهم وبالوحشة برغم وجودهم.
- لا تحزن يا قلبي :

لو قالوا لك حبيبك رحل عنك ولم يعد للأبد ، فها أنا أقول لك : لن ابتعد عنك، وسأبقى معك للأبد .

- أبد والله سمعت بطاري عيونك وجيت أغليك
- يقول القلب سلم لي عليه ويطلب وصالك

• - هذه الرسالة بعثت ١٤ إلى إحدى طالباتي.

حبيبي وش تقول بعاشق قصة غرامه فيك  
 نسي الدنيا ومن فيها وجا ينشد ( يسأل ) عن أحوالك  
 حبيبي جيت لمصافح مواعيد الفرح بيديك  
 وجيت أعطى يمينك حب ما تدري به شمالك  
 أشوفك وأسمعك قبل أعرفك واشتاقلك وأبيك ( وأريدك )  
 وأحس آمال عمري من ( منذ ) عرفتك تشبه آمالك  
 أنا ما عشت قبل أعيش بإحساسك  
 وقبل أجيك حبيبي جيت لك بقلبي ولو ما جيت جالك  
 أحاسيس كريمة وأنت تستاهل كرم غاليلك ( محبك ومقدرك )  
 ترى لو ما أشرقت شمسك وصل رحت أتبع ظلالك  
 يقولون العرب دارن ( دار ) بلا مغليك ما تغريك  
 وأقول أنا بليا ( بدون ) حب كنك ( كأنك ) عايش لحالك  
 ولا تزعل من اللي لا زعل منك رجع يرضيك  
 ولا تطرى كلام البعد فال الله ولا فالك  
 هذا أنت مبطن معذبني وأهلييك  
 أنا لو ما تذكرتك غلا جاب الغلا طاريك  
 تعيش وتسلم لقلب على كف الغلا شالك  
 أطالع وجهك المشرق أمل وعيوني تناديك  
 وأقول الله ثم الله لا يحرمني وصالك

• لماذا؟؟؟

لماذا يصعب علينا قول الحقيقة ، بينما لا يوجد أسهل من قول الباطل ؟  
 لماذا نشعر بالنعاس ونحن نصلي ، ولكننا نستيقظ فجأة ونشعر بالنشاط فور  
 انتهائنا من الصلاة ؟



لماذا يصعب علينا الكلام عن الله تعالى وأمور الدين ، ويسهل علينا الكلام عن  
باقي الأشياء؟!

لماذا نمنسح الرسائل التي نتحدث عن أمور الدين ، ونقوم بإعادة إرسال الرسائل  
الأخرى؟!

لماذا نشعر بأن المساجد باتت مهجورة ، وأن المراقص والملاهي أصبحت عامرة؟!  
هل نستلم؟؟  
فكر بالأمر.

هل سترسل هذه الرسالة لأصدقائك ، أم أنك ستجاهلها وتعاملها كأي رسالة  
دينية أخرى ؟

ضع شيئاً واحداً في بالك فقط هو أن الله يراقبك ، دعنا نرى إن كان باستطاعة  
الشیطان أن يتصدى لشيء كهذا !!

عندما تصلك هذه الرسالة قم بالدعاء للشخص الذي أرسلها لك ، لن يكلفك  
الدعاء شيئاً ، بل سيأتيك بالثواب الجزيل ، ولا تنس أن تعيد إرسال هذه  
الرسالة لجميع أصدقائك وأحبائك ليقوموا بالدعاء لك :  
اللهم ارحم واغفر لجميع المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، الأحياء  
منهم والأموات .

اللهم اجعل قبورهم روضة من رياض الجنة . آمين . آمين .

**السمات الفنية لرسائل الشكوى :**

**أولاً : اللغة :**

١ - تكاد مفردات المعجم اللغوي لهذه الرسائل تنطق كل واحدة منها بمضمون  
الرسالة ، فثمة تطابق واتفاق وملاءمة واضحة للغاية بين ألفاظ هذا المعجم  
وفحوى الرسائل ، إذ تطالعنا كلمات مثل : الألم ، الهم ، الخوف الدفين ،



الشقى ، الضيم ، آهات العنا ( كلها فى بيت واحد ) ، الأسى ، الظلم ، الدمع  
 الحزين ، ريب الزمان ، كآبة ، فيشمت ، الأطلال ، أبكائى ، شتت ، سيخسر ،  
 يتسلل ، الإحباط ، يثبطه ، يعيق ، أنستسلم ، جارحنى ، ما يرحم ، الغدر ،  
 وحدائى ، ينخدع ، يصد ، يحقانى ، تعاندى ، أغراب ، ظلماء ، ضاع ،  
 التزييف ، القدر ، نصيح ، لىحترق ، نتعب ، كفاية ، ارحم ، صبرنا ، تعجز ،  
 تحتاج ، تغمض ، الضعف ، التبلد ، اللامبالاة ، الغموض ، المكر ، الخداع ،  
 الكذب ، تنافق ، غابة ، الصدمات ، عيوب ، حيرة ، طعنة ، ودعت ،  
 أحلامك ، أمانيك ، رحل...

٢ - جاءت بعض رسائل الشكوى فصيحة ، والبعض الآخر فى لهجة عامة (مصرية  
 وسعودية) ، غلب على كثير منها الطابع الشعرى .

٣ - اتسمت رسائل الشكوى بالسهولة والوضوح وصدق التعبير عما يعانى من  
 صاحب الرسالة.

### ثانياً : العبارات والتراكيب :

ربما كانت العبارات هنا أطول من غيرها فى الرسائل الأخرى ، لكنها مع ذلك لم  
 تصل بعد إلى حد التعقيد ، فمن ذلك مثلاً :

- عندما يشعر المرء بأنه سيخسر كل شىء ، ويتسلل الحزن إليه ، تخيم سحابة  
 الإحباط على سمائه .

- قمة الألم أن تفتح عينيك يوماً على واقع لا تريده .. أن تتذكر إنساناً عزيزاً  
 رحل بلا عودة، أن تكتشف أن لا أحد حولك سواك .

- ما أصعب حينما يجد المرء نفسه فى عالم يملؤه الغموض ، بل والمكر والخداع  
 والكذب والظلم.

- أصعب لحظات الحياة عندما تفقد من تحبه دون أن تقول له أنك تحبه .

• إذا شعرت بالغربة بينهم ، والوحدة في حضورهم ، وبالوحشة رغم وجودهم ، لا تحزن يا قلبى .

وهكذا نجد اختلافًا واضحًا في شكل العبارات والتراكيب والجمل عن سائر الرسائل التى تناولناها من ناحية الطول ، واستخدام أدوات الربط على نحو واسع ، لكن يبقى الاتفاق فى السهولة والوضوح هو القاسم المشترك بين رسائل الشكوى وسائر الرسائل الإخوانية التى عرضنا لها حتى الآن .

**ثالثاً : من فنون البديع**

**أ - المحسنات اللفظية :**

**١ - السجع :**

لأن رسائل الشكوى مما تغلب عليه العاطفة التى لا تدع لصاحبها مجالاً لتنميق الأسلوب ، فقد جاء السجع محدوداً فيها ، ومنه :

وحدانى ... يجفانى

منى ... ودعنى

ولكن الترسل هو السمة الغالبة على هذه الرسائل ، وذلك نحو :

• عندما يطمح المرء فى الرقى ، ولكن يجد حوله من يشبطه ، ومن يقف أمامه يعيقه، عندها ماذا نفعل ؟

• أنت المصدر الوحيد الذى مازال يشع لى نور الأمل . صدقنى ياوالدى ، رغم كل الصدمات التى تعرضت لها ، إلا أننى لم أكره أحداً .

• أصعب لحظات الحياة : عندما تملأ الدنيا سعادة وفرحاً لتفاجأ بطعنة فى الظهر من ذات الشخص الذى كان بعد الله سبباً فى هذه السعادة .

• لماذا نشعر بالنعاس ونحن نصلى ، ولكننا نستيقظ فجأة ، ونشعر بالنشاط فور

انتهائنا من الصلاة ؟!

## ٢ - الازدواج :

- آثار الازدواج واضحة في بعض الرسائل ، ومنها على سبيل المثال :
- إذا تحديت وقتي ، وصار كل الوقت جارحني ، زمانى هذا ما يرحم ، يزيد الهم ويضحك منى.. حسبت أن الوفاء باقى وكل الغدر ودعنى..
  - إذا اشتقت إلى وجوههم ولم ترهم ، وإلى أصواتهم ولم تسمعها ، وإلى أيامهم ولم يعد الزمن إلى الوراء ... لا تحزن يا قلبى .

## ٣ - الجناس :

وهو محدود في هذه الرسائل ، ومنه :

أبرح .. أروح

رابعاً : الحسنات المعنوية :

وتمثلت هنا في الطباق ، والمقابلة .

## ١ - الطباق :

أعدائى ، صديق

أبكائى ، أضحكنى

تغمض ، تستيقظ

رحل ، عودة

تنام ، تستيقظ

الحقيقة ، الباطل

يصعب ، يسهل

مهجورة ، عامرة

## ٢ - المقابلة :

• يشمت أعدائى .. يساء صديق

• لما وقفت على الأطلال أبكائى ما كان أضحكنى منها وألهانى

• أن المساجد باتت مهجورة ، وأن المراقص والملاهى أصبحت عامرة .

## رابعاً : الصور البلاغية :

### ١ - الاستعارات :

- سحابة الإحباط ، استعارة تصريحية .
- دهر شئت يده شملى ، استعارة مكنية
- يازمن ارحم ، استعارة مكنية
- الشقا بوجهنا مرسوم ، استعارة مكنية
- ودعت أحلامك ، استعارة مكنية
- أحلامك البرينة ، استعارة مكنية
- خذلتك ثقتك ، استعارة مكنية

### ٢ - الكنايات :

- وش بأيدينا ، كناية عن العجز .
- فينا ما يكفيننا ، كناية عن كثرة الآلام والأحزان .



## المبحث التاسع

### رسائل الحكمة والوصايا

لا نعدم وجود مثل هذه الرسائل في التراث العربي بتأثير ما نقل عن الفارسية والهندية وغيرها<sup>(١)</sup>، ولعل ما جاء في كتاب الأدب الصغير لابن المقفع يعد من قبيل رسائل الحكمة، ومنها على سبيل المثال<sup>(٢)</sup>.

"وسمعت العلماء قالوا لا عقل كالتدبير، ولا ورع كالكف، ولا حسب كحسن الخلق، ولا غنى كالرضا، وأحق ما صُبرَ عليه ما لا سبيل إلى تغييره، وأفضل البر الرحمة، ورأس المودة الاسترسال (الائتناس والانبساط)، ورأس العقل المعرفة بما يكون وما لا يكون، وطيب النفس حسن الانصراف عما لا سبيل إليه. وليس في الدنيا سرور يعدل صحة الإخوان، ولا فيها غمٌ يعدل فقدهم. لا يتم حسن الكلام إلا بحسن العمل، كالمريض الذي قد علم دواء نفسه، فإذا هو لم يتداو به لم يُغنه علمه. والرجل ذو المروءة قد يكرم على غير مال كالأسد الذي يُهاب وإن كان عقيراً (جريحاً)، والرجل الذي لا مروءة له، وإن كثر ماله، كالكلب الذي يهون على الناس، وإن طُوق وخُلِجِلَ".

وفي رسالة للقاضي الفاضل، ينصح فيها صلاح الدين الأيوبي ويوصيه، خلال محنته في عكا، يقول<sup>(٣)</sup>.

---

1 - حول هذه الرسائل انظر: خالد على أبو رباح، نقد النثر في تراث العرب النقدي حتى نهاية العصر العباسي

٦٥٦ هـ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٢٨٠.

2 - انظر: شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي، مرجع سبق ذكره، ص ١٤٢ - ١٤٣، نقلاً عن:

رسائل البلغاء لكرد على، ط/٣، ص ٣٥.

3 - نقلاً عن: رسائل القاضي الفاضل، مرجع سبق ذكره، ص ١١٧.



" المملوك يوصى المولى بالإسلام ، والإسلام هو قلب المولى وروحه ، ولا يحمله ما يشغله ويثقله ، ويوصى المولى بقلوب المسلمين ، وقلوب المسلمين جسم مولانا - أبقاه الله - فيحسب المولى من جهاده تفقد جسمه ، وآلات مطعمه ، وترويح خطراته ، فقد بلغ المملوك من حمله على نفسه ما يخشى على مولانا الإثم فيها ، وإنما يتجشم كل مشقة لنسلم منه ، ونحن في ضرر قد مسنا ، ولا نرجو لكشفه إلا من ابتلى به في طوفان فتنه ، ولا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم .. "

وأما نماذج هذه للرسائل على أجهزة المحمول ( الجوال ) فمنها :

- ولما تضيق الدنيا ما تقولش يارب عندي هم كبير ، قول : يا هم عندي رب كبير.

- أعقل الناس من بكى تقصيره ، واشتغل بما يعنيه ، وحفظ قلبه ، وأطاع ربه .
- ربما أساءتك أوائل الأمور ، وسرك أواخرها ، كالسحاب ؛ أوله برق ورعد ، وآخره غيث هنيء .

- على كف القدر نمشى ..

ولا ندرى عن المكتوب

عبارة كنت أرددها ..

صدق من ساق معناها

تضحكنا تبكيها ..

تمشينا على المطلوب .

- المؤمن بين مخافتين :

عمر قد مضى لا يدري ما الله صانع فيه ، وأجل قد بقى ، لا يدري ما الله قاضٍ

فيه،

فليتزود العبد لنفسه من نفسه ، ومن الحياة قبل الممات ، فوالله ما بعد الموت مستعتب ، وما بعد الدنيا دار ، إلا الجنة أو النار .

• نصيحة :

قبل أن تحب لا تندم على حب عشته ، حتى ولو صارت ذكرى تؤلمك ، فإذا كانت الزهور قد جفت وضاع عبيرها ، ولم يبق فيها غير الأشواك ، فلا تنسى أنها منحتك عطراً جميلاً أسعدك .

لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب ، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاء يوم آخر ، يعيد ما مضى ، ويصل ما انقطع ، فإذا كان العمر الجميل قد رحل ، فمن يدري ، ربما ينتظرك عمر أجهل .

وإذا قررت يوماً أن تترك حبيباً ، فلا تترك له جرحاً ، فمن أعطانا قلباً ، لا يستحق أبداً أن نفرس فيه سهماً ، أو نترك له لحظة ألم تشقيه ، وما أجهل أن تبقى بيننا لحظات الزمن الجميل .

وإذا فرقت الأيام بينكما ، فلا تتذكر لمن كنت تحب غير كل إحساس صادق ، ولا تتحدث عنه إلا بكل ما هو رائع ونيل ، قد أعطاك قلباً ، وأعطيته عمراً ، وليس هناك أغلى من القلب والعمر في حياة الإنسان .

وإذا جلست يوماً وحيداً ، تحاول أن تجمع حولك ظلال أيام جميلة عشتها مع من تحب ، اترك بعيداً كل مشاعر الألم والوحشة التي فرقت بينكما ، حاول أن تجمع في دفاتر أوراقك كل الكلمات الجميلة التي سمعتها ممن تحب ، وكل الكلمات الصادقة التي قلتها لمن تحب .

واجعل في أيامك مجموعة من الصور الجميلة لهذا الإنسان الذي سكن قلبك يوماً ملامحه وبريق عينيه الحزين ، وابتسامته في لحظات صفاء ، ووحشة في لحظة ضيق ، والأمر الذي كبر بينكما يوماً ، وترعرع حتى وإن كان قد ذبل ومات .

وإذا سألوك يوماً عن إنسان أحببته ، فلا تقل سرّاً كان بينكما ، ولا تحاول أبداً تشويه الصورة الجميلة لهذا الإنسان الذى أحببته ، اجعل من قلبك مخبأ سرّاً لكل أسرارهِ وحكاياته ، فالحب أخلاق قبل أن يكون مشاعر .

وإذا شاءت الأقدار واجتمع الشمل يوماً ، فلا تبدأ بالعتاب والهجاء والشجن ، وحاول أن تتذكر آخر لحظة حب بينكما لكى تصل الماضى بالحاضر ، ولا تفتش عن أشياء مضت ، لأن الذى ضاع .. ضاع ، والحاضر أهم كثيراً من الماضى ، ولحظة اللقاء أجمل بكثير من الماضى ، ولحظة اللقاء أجمل بكثير من ذكريات الوداع الموحش ، وإذا اجتمع الشمل مرة أخرى حاول أن تتجنب أخطاء الأمس التى فرقت بينكما ، لأن الإنسان لا بد أن يستفيد من تجاربه .

ولا تحاول أبداً أن تصفى حسابات أو تثار من إنسان أعطيتهُ قلبك ، لأن تصفية الحسابات عملة رخيصة فى سوق المعاملات العاطفية ، والثار ليس من أخلاق العشاق ، ومن الخطأ أن تعرض مشاعرك فى الأسواق ، وأن تكون فارساً بلا أخلاق ، وإذا كان ولا بد من الفراق ، فلا تترك للصلح باباً إلا مضيت فيه .

وإذا اكتشفت أن كل الأبواب مغلقة ، وأن الرجاء لا أمل فيه وأن من أحببت يوماً أغلق مفاتيح قلبه وألقاها فى سراديب النسيان ، هنا فقط أقول لك : إن كرامتك أهم كثيراً من قلبك الجريح ، حتى وإن غطت دماؤه سماء هذا الكون الفسيح ، فلن يفيدك أن تنادى حبيباً لا يسمعك ، وأن تسكن بيتاً لم يعد يعرفك أحد فيه ، وأن تعيش على ذكرى إنسان فرط فيك بلا سبب فى الحب . لا تفرط فيمن يشتريك ، ولا تشتري من باعك ، ولا تحزن عليه .

• الدمعة .. يقال كل دمعة لها نهاية ، ونهاية أى دمعة بسمّة ، ولكل بسمّة نهاية ، ونهاية البسمّة دمعة ، ولحن الحياة بداية ونهاية ، بسمّة ودمعة ، فلا تفرح كثيراً ،

ولا تحزن كثيراً ، فإذا أصابك أحدهما فنصيك من الآخر آت مع صفحات  
القدر ...

انقلم .. القلم صديقك الذى يبقى معك مادمت تهتم به .. وهو أداتك التى  
تعكس شخصك على مرآة الورق ، إنه هبة الله لبعض من الناس ، يحملونه  
سلاحاً ومنازراً ، يترجم بؤس قلوبهم وجراحاتهم إلى قناديل تضيء دروب  
السعادة للآخرين ..

أخطاؤنا .. ليست المشكلة أن نخطئ ، حتى لو كان خطؤك جسيماً ، وليست  
الميزة أن تعترف بالخطأ ، وتتقبل النصيحة ، إنما العمل الجبار الذى ينتظره حقاً هو  
أن لا تعود للخطأ أبداً...

لا تقف كثيراً عند أخطاء ماضيك ، لأنها ستحيل حاضرك جحيماً ، ومستقبلك  
حطاماً ، يكفيك منها وقفة اعتبار تعطيك دفعة جديدة فى طريق الحق  
والصواب..

من يكرهك ؟

أن يكرهك كل الناس وأنت تثق بنفسك وتحترمها ، أهون كثيراً من أن يحبك  
الناس ، وأنت تكره نفسك ولا تثق بها..

شروق وغروب .. لا تدع اليأس يستولى عليك ، انظر إلى حيث تشرق الشمس  
كل فجر جديد، لتتعلم الدرس الذى أراد الله للناس أن يتعلموه ؛ إن الغروب لا  
يحول دون شروق مرة أخرى فى كل صباح جديد..

لا تتخيل كل الناس ملائكة فتنهار أحلامك ، ولا تجعل ثقتك بهم عمياء ، لأنك  
ستبكي يوماً على سذاجتك ، ولتكن فيك طبيعة الماء الذى يحطم الصخرة ،  
بينما ينساب قطرة قطرة...

لا تحزن ، لأن الحزن يريك الماء الزلال علقماً ، والوردة حنظلة ، والحديقة  
صخوراً قاحلة ، فلا تنظر إلى صغر الخطيئة ، لكن انظر إلى عظمة من عصيت .  
لأن الدنيا كماء البحر ، كلما ازدت منه شرباً .. ازدت عطشاً ، لذلك على  
العاقل أن يكون عالماً بأهل زمانه ، مالكاً للسانه ، لأن بلاء الإنسان من اللسان ،  
فلا تذلل الناس لنفوذك وسلطتك ، فلو دامت لغيرك ما آلت إليك .

كلمات أعجبتني :

- ليتنا مثل الأسامي ، لا يغيرنا الزمان .
- إذا كانت لك ذاكرة قوية ، وذكريات مريرة ، فأنت أشقى أهل الأرض .
- لا تكن كقمة الجبل ، ترى الناس صغاراً ، ويراك الناس صغيراً .
- لا يجب أن تقول كل ما تعرف ، ولكن يجب أن تعرف كل ما تقول .
- لا تبصق في البئر ، فقد تشرب منه يوماً .
- ليس من الصعب أن تضحي من أجل صديق ، ولكن من الصعب أن تجد  
الصديق الذي يستحق التضحية .
- الحياة مليئة بالحجارة ، فلا تتعثر بها ، بل اجمعها ، وابنِ بها سلماً تصعد به نحو  
النجاح .
- من جُنَّ بالحب ، فهو عاقل ، ومن جن بغيره فهو مجنون .
- قد يبيع الإنسان شيئاً قد اشتراه ، ولكن لا يبيع قلباً قد هواه .
- في لحظة تشعر أنك شخص في هذا العالم ، بينما يوجد شخص في العالم يشعر  
أنك العالم بأسره .
- من أحب الله رأى كل شيء جميلاً .
- الصداقة كال مظلة ، كلما اشتد المطر ، كلما ازدادت الحاجة إليها .
- يكفي أن يحبك قلب واحد لكي تعيش .



- كل شيء إذا كثر رخص ، إلا الأدب فإنه إذا كثر غلا .
- للصمت أحياناً ضجيج يطحن عظام الصمت .
- الضمير صوت هادئ ، يخبرك بأن أحداً ينظر إليك .
- أغار من كلماتي حينما أهديتها إليك ، فتعجبك كلماتي ولا أعجبك أنا .
- إن من أعظم أنواع التحدى أن تضحك والدموع تذرف من عينيك .
- أصدق الحزن .. ابتسامة في عيون دامعة .
- ليس العار في أن تسقط ، ولكن العار أن لا تستطيع النهوض .
- الإنسان دون أمل كنبات دون ماء .
- دون ابتسامة كوردة دون رائحة .
- إنه دون حب ، كغابة احترق شجرها .
- الإنسان دون إيمان ، وحش في قطيع لا يرحم .
- إنه من المخجل التعثر مرتين بالحجر نفسه .
- طعنة العدو تدمي الجسد ، وطعنة الصديق تدمي القلب .

### السمات الفنية لرسائل الحكمة والوصايا :

#### أولاً : اللغة :

- ١ - تتفق ألفاظ وعبارات المعجم اللغوي لرسائل الحكمة والوصايا مع مضمونها ، ومنها على سبيل المثال :
- أعقل ، القدر ، المكتوب ، الموت ، مستعيب ، الجنة ، النار ، لا تندم ، لا تكسر ،
- عمر جميل ، عمر أجهل ، لا تتذكر ، لا تتحدث ، اترك ، حاول ، لا تقل ، الحب
- أخلاق ، لا تبدأ ، من الخطأ ، الصلح ، الرجاء ، لا أمل ، النصيح ، لا تعود ، اليأس ،
- لا تحزن ، الخطيئة ، العاقل ، بلاء ، لا تذلل ، لا تتعثر ، الضمير ، التحدى ...
- كما تعكس صيغ الأمر والنهى والطلب طبيعة مضمون الرسائل وتتفق معه .



٢ - معظم الرسائل جاءت بالفصحى ، وتراوحت بين السطر الواحد ، والصفحات المتعددة ، والقليل منها جاء بالعامية .

٣ - الألفاظ سهلة وواضحة .

**ثانياً : العبارات والتراكيب :**

طبيعة الحكمة والوصايا تستلزم قصر العبارة ، وهذا ما وضع جلياً في هذه الرسائل، ومنها :

- أعقل الناس من بكى تقصيره ، واشتغل بعيه ، وحفظ قلبه .
- ربما أساءتك أوائل الأمور ، وسرتك أواخرها .
- عمر قد مضى ، لا يدري ما الله صانع فيه ، وأجل قد بقى ، لا يدري ما الله قاض فيه .
- ما بعد الموت مستعيب ، وما بعد الدنيا دار ، إلا الجنة أو النار .
- لا تكسر أبداً الجسور مع من تحب .
- لا تقف كثيراً عند أخطاء ماضيك .
- لا تدع اليأس يستولى عليك .

**ثالثاً : من فنون البديع :**

**أ - المحسنات اللفظية :**

١ - السجع : وهو قليل في هذه الرسائل ، ومنه :

- قلبه ... ربه
- المكتوب ... المطلوب
- زمانه .. لسانه

أما سائر الرسائل فقد غلب عليها الترسل على نحو ما نرى في النماذج التي سقناها.

## ٢ - الازدواج :

- أعقل الناس من بكى تقصيره ، واشتغل بما يعنيه .
- اجعل من قلبك محباً سرّياً لكل أسرارهِ وحكاياته ، فالحب أخلاق قبل أن يكون مشاعر .
- يقال كل دمة لها نهاية ، ونهاية أى دمة بسمه ، ولكل بسمه نهاية ، ونهاية البسمه دمة.
- لا تقف كثيراً عند أخطاء ماضيك ، لأنها ستحيل ماضيك جحيماً ، ومستقبلك حطاماً .
- أن يكرهك كل الناس وأنت تثق بنفسك وتحترمها ، أهون كثيراً من أن يحبك الناس ، وأنت تكره نفسك ولا تثق بها .

## ب - المحسنات اللفظية :

## ١ - الطباق :

يلاحظ كثرة ورود الطباق بنوعيه ( الإيجاب والسلب ) على نحو أوسع مما لاحظناه في موضوعات الرسائل الأخرى ، ومن ذلك :

الجنة ، النار	الحياة ، الممات
يصل ، انقطع	اللقاء ، الوداع
الماضى ، الحاضر	لا تفرح ، لا تحزن
بداية ، نهاية	دمة ، بسمه
بؤس ، سعادة	يكرهك ، يحبك
شروق ، غروب	زالال ، علقم
صغر ، عظمة	شرباً ، عطشاً
رخص ، غلا	صمت ، ضجيج
عاقل ، مجنون	تعجبك ، لا أعجبك
الحزن ، ابتسامة	العدو ، الصديق

## ٢ - المقابلة :

لعل طبيعة رسائل الحكمة والوصايا تفرض استخدام الطباق - على نحو ما لاحظنا آنفاً - وكذلك استخدام المقابلة ، ومن نماذجها في هذه الرسائل :

- عمر قد مضى ... وأجل قد بقى .
- يارب عند هم كبير ... يا هم عندى رب كبير .
- لا تفرط فيمن يشتريك ، ولا تشتري من باعك .
- لا تفرح كثيراً ، ولا تحزن كثيراً
- لا يجب أن تقول كل ما تعرف ، ولكن يجب أن تعرف كل ما تقول .
- ليس من الصعب أن تضحي من أجل صديق ، ولكن من الصعب أن تجد الصديق الذى تضحي من أجله .

## رابعاً : الصور البلاغية :

## ١ - التشبيهات :

- ربما أساءتك أوائل الأمور ، وسرتك أواخرها ، كالسحاب ، أوله برق ورعد ، وآخره غيث هنيء .
- تصفية الحسابات عملة رخيصة .
- القلم صديقك .
- لا تكن كقمة الجبل
- الصداقة كالمظلة ، كلما اشتد المطر ، كلما ازدادت الحاجة إليها .
- الإنسان دون أمل كنبات دون ماء .
- دون حب ، كغابة احترق شجرها .
- الإنسان دون إيمان ، وحش فى قطع .
- الزلال علقماً .

- الوردة حنظلة .
- الدنيا كماء البحر ، كلما ازدت منه شرباً ، ازدت عطشاً .
- ٢ - الاستعارات :
- سكن قلبك ، استعارة مكنية
- ظلال أيام جميلة ، استعارة مكنية



## المبحث العاشر

### رسائل الاعتذار

رسائل الاعتذار من أغراض الرسائل الإخوانية في التراث العربي ، ولما كان للاعتذار أسبابه وموجباته ، فمن الطبيعي أن تتوقع اختلاف هذه الأسباب المعاصرة ، عما كان يستوجب الاعتذار فيما مضى ، وقد تتفق بعض هذه الأسباب مع تباعد الأزمنة ، واختلاف الأمكنة .

فمن رسالة محمد بن الليث في اعتذاره لشخص ظن به بعض الظنون الخاطئة دون تبين ولا روية ، قوله <sup>(١)</sup> :

" كيف يسعك أن تأخذني بظن لو كنت فيه على حقيقة علم لما وسعك أخذى ولا عقابي عليه ، ولو كانت العقوبة على الذنوب الكامنة في سويداء القلب واسعة لك في حكم الرب لكان فيما حجبت الغيوب عن العمل ما ينتقل في القلوب التي لا تثبت على حال ، إلا ريثما يتبعها انتقال ما يدعوك إلى أن تمسك عني ، وتقف ، حتى تعرف أيمضى رأى أم ينصرف " .

ومن رسالة محمد بن مكرم في الاعتذار لبعض الرؤساء ، يقول <sup>(٢)</sup> :

" بُتْ بي عنك غِرّة ( غفلة ) الحداثة ، فردتني إليك التجربة ، وباعدتني عنك الثقة بالأيام ، فأدنتني إليك الضرورة ثقةً بإسراعك إليّ ، وإن أبطأتُ عنك ، وبقبولك لعذري وإن قصرت عن واجبك ، وإن كانت ذنوبي قد سدت مسالك الصفح عني ، فراجع في مجدك وسؤددك . وإني لا أعرف موقفاً أذل من موقفي ، لولا أن المخاطبة فيك لك ، ولا خطة أدنى من خطتي ، لولا أنها في طلب رضاك " .

---

1 - شوقي ضيف ، العصر العباسي الأول ، ص ٤٩٤ ، نقلاً عن : جبهة رسائل العرب ١٨٥/٣ .

2 - شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص ٥٦٧ ، نقلاً عن : عيون الأخبار ١٠٥/٣ ، زهر الآداب ٣٨٢/٣ .



أما رسائل الاعتذار في العصر الحديث فلها منحى آخر ، ومنها ما يلي :

• قد يلهينا الزمان ،

وقد يفرقنا المكان ،

وقد يشغلنا الوقت عن السؤال والاتصال ،

ولكن برغم ذلك ، ثق أنك في الذكرى والذكريات .

• من محب مقصر إلى عزيز كريم :

اسأل الله العظيم لك سعادة لا تزول ، ورزقاً مباركاً كأنه السيول ، ومغفرة

كاملة يوم المثل .

وفقك الله أينما تكون .

• إذا قصرت في حقك ، وجاك يوم خطأ مني ، يا ليت تكف عني اللوم ،

وإذا أحسنت سامعني ، وتذكر أن مصري يوم كفن أبيض يغطيني ،

وقبر صغير يحويني ، ودمعة من عيونك أنت ، تودعني وتبكييني .

• أخذت حبي وودى وكل أحاسيسي الرقيقة

تري قلبي على قدى وأنت دليت طريقه

تبي ( تريد ) جوابي وردى ومشاعري عالحقيقية :

لو هي ظروفي بيدي ، ما أغيب عنك دقيقة .

• صحيح وقتي من الأحباب سرقني

عسى الأحبة تقدر سبب غيابي

من كثر ما الوقت مضايقني ومرهقني

ما أحب أجيب همى وأزعج أحبابي

وإذا صار وضعي حزين وحيل ( جداً ) خانقني

أحسن لي أغيب ، وأحبابي هم أحبابي .

• أحبك ، فامنحوني العذر وإن قصرت في وصلكم

وإن طالت بي الأيام لم أسمع بها صوتكم

وإن بعدت خطاى اليوم عن دربك

ثقوا : يا أروع الأحباب أن القلب في ذكركم

وأن الروح مازالت على عهدكم .

• غبت عن دنيتك بأمر الظروف

غبت وشجوى فكرى تتبعك

كل ما حاولت أنا باكتب لك حروف

انكسر ( انكسر ) القلم في موضعه

ما أدري اللى يمنعه ؟ نفس الكفوف ؟

أو هي الأقدار يمكن تمنعه

ودى أرسل لك مع الغيمة حلوف ( قسم )

واعذر لك إذا قصرت في يوم معك .

### السمات الفنية لرسائل الاعتذار :

#### أولاً : اللغة :

تتفق ألفاظ المعجم اللغوى مع مضمون رسائل الاعتذار ، ومن ذلك نجد :

يشغلنا الوقت ، محب مقصر ، عزيز كريم ، قصرت في حقك ، تكف عنى اللوم ،

سامحنى ، لو هي ظروفى بيدي ، عسى الأحبة تقدر ، فامنحوني العذر ، قصرت في

وصلكم ، بعدت خطاى، على عهدكم ، اعتذر لك ...

١ - تنوعت رسائل الاعتذار بين اللغة الفصحى والعامية ( مصرية وسعودية )

وتميزت الألفاظ بسهولة بشكل عام .

٢ - سيطر الطابع الشعري ، وبخاصة العامى ، على أسلوب هذه الرسائل ، وربما يتفق ذلك والصورة العاطفية للاعتذار بشكل عام .

### ثانياً : العبارات والتراكيب :

جاءت العبارات - فى معظمها - قصيرة ، والتراكيب سهلة وواضحة ، ومن ذلك :

- قد يلهينا الزمان ، وقد يفرقنا المكان
- من محب مقصر إلى عزيز كريم
- أسأل الله العظيم لك : سعادة لا تزول ، ورزقاً مباركاً كأنه السيول .
- ولم نجد أثراً لتراكيب معقدة ، أو جملاً مبهمه ، وإنما انسابت عبارات وتراكيب رسائل الاعتذار لتعبر عما فيها من عاطفة صادقة من أصحابها تجاه الآخرين ، فمن وجب لهم الاعتذار .

### ثالثاً : من فنون البديع :

#### أ - المحسنات اللفظية :

١ - بدا السجع واضحاً فى رسائل الاعتذار ، ونادر الترسيل ، ومن نماذج السجع :

- الزمان ... المكان
- لا تزول ... السيول ... المثل
- يغطيني ... يحويني ... تبكىني
- وصلكم ... صوتكم ... دربكم ... ذكركم ... عهدكم .

#### ٢ - الازدواج :

وتمثلت نماذجه المحدودة فيما يلى :

- قد يلهينا الزمان ، وقد يفرقنا المكان ، وقد يشغلنا الوقت عن السؤال والاتصال، ولكن برغم ذلك ؛ ثق أنك فى الذكرى والذكريات .

- إذا قصرت في حقك ، وجاك يوم خطأ مني ، يا ليت تكف عن اللوم ، وإذا أحسنت سامحني ...

### ٣ - الجنس :

وجاء محدودًا - أيضًا - وذلك نحو :

ودي ... قدى

حقيقة ... دقيقة

### ب - المحسنات المعنوية :

ربما كانت هذه الرسائل هي النوع الوحيد الذي ندرت فيه المحسنات البديعية من مقابلة وطباق وتورية ونحوها ، وقد تكون قلة النماذج عاملاً مساعداً في عدم الوقوف على مثل هذه المحسنات .

### رابعاً : الصور البلاغية :

#### ١ - التشبيهات :

- رزقاً مباركاً كأنه السيول .

#### ٢ - الاستعارات :

- وقتي ... يسرقني ، استعارة مكنية
- الوقت مضايقي ، استعارة مكنية

#### ٣ - الكنايات :

- يوم المثل ، كناية عن يوم القيامة.
- أخذت حبي وودي وكل أحاسيسي الرقيقة ، كناية عن شدة الانشغال
- ما أغيب عنك دقيقة ، كناية عن الأمل في القرب الدائم .
- انكرش القلم في موضعه ، كناية عن العجز .
- ودي أرسل لك مع الغيمة حلوف ، كناية عن رقة الاعتذار .



## المبحث الحادى عشر

### رسائل العتاب

العتاب سمة من سمات الصداقة ومتطلباتها . وقد وجد طريقه إلى الرسائل الإخوانية فى العصر العباسى ، وتراوح بين الرقة والعنف . لكنه العنف الذى قد يمس ولكنه لا يخذش ، ورسائل العتاب هى تلك الرسائل التى تعتبر عن " علاقة الأفراد ببعضهم البعض ، فالعتاب لا يكون إلا بين من جمعتهم علاقة مودة وإن فترت تلك العلاقة . أو كانت هناك جفوة أو قطيعة ، إلا أن الحرص على المودة والصداقة ، هو الدافع لكتابة مثل هذه الرسائل " <sup>(١)</sup> .

ومن هذه الرسائل الطريفة فى العتاب ، والتى تعكس دقة الحس ، ورهافة الشعور ، رسالة يوسف بن صبيح إلى محمد بن زياد الحارثى ، وفيها يقول <sup>(٢)</sup> :

" حفظك الله وحاطك ، أيتك - أكرمك الله - فى خرجتك هذه رغبت عن مواصلتنا بكتبك ، وإبلاغنا خبرك : وقطعتنا قطع ذى السلوة أو أخى الملة ، حتى كأنك كنت إلى مفارقتنا مشتاقاً ، وإلى البعد منا تواقاً ، فوقع بعدك بحيث تحب من جهتين : إحداها حلاوة الولاية ، والأخرى لذة الراحة منا ، فإن يكن ذلك كما رجينا قاطعناك بمجلين ، أو لبسناك على يقين... "

وفى رسالة القاضى الفاضل يعاتب فيها صديقاً له على انقطاع رسائله ، يقول <sup>(٣)</sup> :

" قد كثر تطلعننا إلى ما يرد من جانب فلان ، وهو مصر على إغبابه ، وقطع كتابه ، على أن القلب يستلذ والله بعتابه ، ولكن لا إلى هذا الحد ، والمحـب يهوى التجنى

---

1 - انظر : نقد النثر فى راث العرب النقدى حتى نهاية العصر العباسى ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٧٩ .

2 - شوقي شيف ، العصر العباسى الأول : ص ٤٩٣ - ٤٩٤ ، نقلاً عن : الأوراق للصوى ، ص ١٥٢ .

3 - نقلاً عن : رسائل القاضى الفاضل ، مرجع سبق ذكره ، ص ٩١ .



ولكن بحيث لا يبلغ إلى الصد . لنا مدة ما نسمع خبره ، إلا من أفواه الواصلين ، ولا نسند حديثه إلا على السنة القادمين ، فليجر على عادته المشكورة ، وخلقته المشهورة ، وليؤنسنا بمتجدداته ، وليطالعنا بمقترحاته وملتمساته إن شاء الله .

ومن رسائل العتاب التي سجلتها لنا ذاكرة الهاتف المحمول ( الجوال ) ما يلي :

- أقلل عتابك فالبقاء قليل      والدهر يعدل تارة ويميل
- إذا ذهب العتاب فليس ود      ويبقى ما بقي العتاب
- قال أحد الحكماء :

ما رأيت أبخل من ثلاثة :

رجل يلبس القديم ولديه الجديد ، ورجل يدعونه للعشاء ، فيطلب المزيد .  
 قيل : ثم من ؟

فدمعت عيناه ، وقال : شخص لا يرسل رسائل ، ومطنشنا

- جلست البارح أتأمل

وأبكاني زمان أول

تغير حال هالدنيا

أعز الناس ما يسأل

- يعني لو ما أسأل عليك قدني ؟

يا أخى اسأل .. رفيقك مات ؟ حى ؟

ما أجبرك تشناق وتودنى

بس اتكلم .. شولنى محتاج شى !

حتى العدو اللي سبق وضرنى

بين حزة ( فترة ) وحزة يشيك على .

## السمات الفنية لرسائل العتاب .

### أولا : اللغة .

- ١ - مع قلة نماذج رسائل العتاب ، يمكننا أن نستشف توافق المعجم اللغوى مع مضمون الرسائل ، إذ نجد من الألفاظ والعبارات ما يلى :  
عتابك ، الود ، أعز الناس ، تغير حال هالدنيا ، ما يسأل ، أسأل عليك ، نشاق ، تودنى ، اتكلم ، محتاج شىء .
- ٢ - تنوعت رسائل الاعتذار بين الاستشهاد بأبيات فصيحة من التراث فى العتاب ، وبين الرسائل العامة .
- ٣ - سيطرة الطابع الشعرى ، الفصيح والعامى ، على هذه الرسائل ، وذلك لما يحمله الشعر من دقات عاطفية تتفق ومقام الرسائل .

### ثانياً : العبارات والتراكيب :

بسيطة وسهلة وقصيرة ، مثل :

- رجل يلبس القديم ولديه الجديد
- رجل يدعونه للعشاء ، فيطلب المزيد .
- أعز الناس ما يسأل

ولا مجال للتعقيد أو الإبهام أو الغموض فى مثل هذه الرسائل .

### ثالثاً : من فنون البديع :

#### ١ - المحسنات اللفظية :

#### أ - السجع :

الجديد ... المزيد

وقلّ الترسل فى هذه لرسائل ، وساعد على ذلك قلة النماذج التى توصلنا إليها .

ب - الجناس :

تُدين ... تودني

حيّ .. شىّ

٢ - الحسنات المعنوية :

أ - الطباق :

• يعدل ، يميل

• القديم ، الجديد

ب - المقابلة :

وقد جاءت في موضع واحد هو :

إذا ذهب العتاب فليس ود      ويبقى الود ما بقى العتاب

## المبحث الثانى عشر

### رسائل الوداع والفراق

وهى وإن كانت نادرة فى تراثنا النثرى ، فإنها قليلة - كذلك - فى دراستنا ، ومن نماذجها ما يلى :

• يارب : إن لى أباً قد حزم حقائب السفر ، وناداه الأهل والوطن ، فاحفظه ، واجعله أمانة بن يديك حتى يصل إليهم ، وبعد وصوله ، ارجعه سالمًا إلى ابنته<sup>(١)</sup>.

• سبب حزنى فرقا ( فراق ) الصديق اللى يبادلنى الأشواق  
أحس بإحساسه وأردد حنينه  
اشتاق له دأيم ، وهو دوم ( دائماً ) يشتاق  
وحالت ظروف الوقت بينى وبينه  
وأمسيت دمعى فوق الأوجان ( الوجنات ) دفاق  
أشيل هم ما تشيله مدينة .

#### السمات الفنية لرسائل الوداع والفراق :

نظرًا لقلّة الرسائل المتعلقة بالوداع والفراق ، ومحدودية النماذج ، فليس من المجدى معالجتها بنفس المنهج الذى عالجنا به سائر الرسائل ، وسنكتفى هنا بإبراز أهم الملاحظات بشكل عام :

- فالمعجم اللغوى ذو ارتباط وثيق بمضمون الرسائل : حزم حقائب السفر ، ناداه الأهل والوطن ، يصل إليهم ، ارجعه سالمًا ، فرقا الصديق ، يبادلنى الأشواق ، أردد حنينه ، اشتاق له ، دمعى دفاق..... .

---

\* - رسالة من إحدى صاليتى ، تسلمتها فى سمرى لقضاء إجازتى بالقاهرة.

- وتنوعت اللغة بين الفصحى والعامية .
- ظهرت بعض الكنايات ، وتمثلت في :
  - حزم حقائب السفر ، كناية عن الاستعداد للسفر .
  - ناداه الأهل والوطن ، كناية عن الرحيل .
  - دمعى فوق الأوجان دفاق ، كناية عن غزارة الدموع .
  - أشيل هم ما تشيله مدينة ، كناية عن كثرة الهموم .

## المبحث الثالث عشر

### البناء الفني في رسائل المحمول ( الجوال )

#### نظرة عامة<sup>(١)</sup>

أولاً : الفواتيح والخواتيم :

اهتم النقاد بفواتيح وبدايات الرسائل بعامة في الأدب العربي ، إذ هي أول ما يطلع عليه المرسل إليه ، فقال بعضهم : " أحسنوا معاشر الكتاب الابتداءات فإنهن دلائل البيان " <sup>(١)</sup> ، واشترط على بن خلف شروطاً في حسن الافتتاح في الرسائل ، فقال : " وينبغي للشاعر والمترسل أن يتجنبوا افتتاح الكلام بما يتطير منه ، ويثقل على سامعه ، ويتحفظا مما يستخفى كنعى الشباب ، وتفرق الأحباب ، وذم الزمان ، وما جرى ذلك ... " <sup>(٢)</sup> .

ولكن يبدو أن مسألة الفواتيح والخواتيم كانت من المسائل التي اهتم بها الكتاب ، واعتنى بها النقاد ، فيما يتعلق بالرسائل الديوانية ونحوها ، إذ قلما نجد بدايات أو نهايات ذات معالم محددة في الرسائل الإخوانية ، لما اتسمت به هذه الرسائل من قصر وإيجاز في الغالب ، وهو ما تميزت به رسائل الهاتف المحمول ( الجوال ) في العصر

---

\* - اطلعت على رسالة دكتوراه مطبوعة قيمة أعدها الدكتور محمد عبد الرحمن عطا الله عن رسائل القاضي الفاضل - دراسة تحليلية ، نشرتها دار الحضارة للطباعة والنشر في طنطا عام ٢٠٠٠ ، وقدم لها أ.د. محمد زغلول سلام ، وقد أفدت منها في هذا المقام.

1 - أبو هلال العسكري ، تحقيق : محمد علي الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، طبعة الخليلي ، القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٤٣١ .

2 - على بن خلف الكاتب ، مواد البيان ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٦٣ .



الحديث ، ومن ثم لا مجال هنا للحديث عن تنوع أو خواتيم لمثل هذه الرسائل . وقد وجد في بعضها ، فإنه لا بعد سمة من سماتها ، ولا فجأ سلكه أصحابها .

### ثانياً : المزاوجة بين الشعر والنثر :

مازال الشعر يحتل مكانة في قلوب وعقول أصحاب العربية على الرغم مما عصف بالدوق العربي من رياح التغيير والانقلاب على التراث ، وقد انعكس ذلك في تمثيل المتراسلين بالهاتف المحمول ( الجوال ) من خلال استشهادهم ببيت أو أبيات من الشعر ، أو من خلال محاولة البعض نظم أبيات محدودة ، كما اشتملت الرسائل - على نحو ما أسلفنا من نماذج - على الشعر العمودي الفصيح ، والشعر الشعبي . وقد ذهب البطليوسى إلى جواز استعمال الشعر في الرسائل " اقتضاباً وتمثلاً " (١) ، ورأى القلقشندي أن الاستشهاد بالشعر يكثر في الرسائل الإخوانية ، بينما يقل في غيرها من الرسائل (٢) .

وقد وجدنا في رسائل المحمول ( الجوال ) مزاوجة بين الشعر والنثر ، ويلاحظ غلبة الشعر على النثر في رسائل كرسائل الحب ، لما يقتضيه الموضوع من عاطفة ومشاعر تتفق والأسلوب الشعري من أساليب التعبير ، وقد تنوع الشعر بين الفصيح والشعبي (٣) ، كما غلب الشعر كذلك على رسائل الشوق لنفس العلة التي وقفنا عليها في رسائل الحب ، وقد جاء - أيضاً - فصيحاً وعامياً (٤) .

١ - الحسن بن محمد بن يحيى بن عليم البطليوسى ، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب . تحقيق : مصطفى السقا وحامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨١ ، ١/١٤٠ .

٢ - أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشا . دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٩ ، ٢٧٦/١ .

٣ - انظر : رسائل الحب التي وردت في هذه الدراسة .

٤ - انظر : رسائل الشوق التي وردت في هذه الدراسة .

وعكست رسائل الود والصدقة - كذلك - نماذج شعرية فصيحة وعامية ، بل إن معظم هذه الرسائل قد جاء على هذا النحو ، وقلت النماذج النثرية <sup>(١)</sup> .

وشهدت رسائل التقدير والشكر مراوحة بين الشعر والنثر ، ويبرز فيها محاولات النظم الشعرى من قبل أصحاب الرسائل <sup>(٢)</sup> .

ولم تخل رسائل التهئة من النماذج الشعرية ، وبخاصة تلك النماذج العامية ، مع قليل من الشعر الفصيح <sup>(٣)</sup> .

أما رسائل النكات والمداعبات فقد خلت من الشعر الفصيح ، وجاءت جميعها نثرية أو ذات أشعار عامية <sup>(٤)</sup> .

وتراوحت رسائل الشكوى بين الشعر - وهو قليل - والنثر ، وهو الذى غلب على هذا النوع من الرسائل <sup>(٥)</sup> .

أما رسائل الحكمة والوصايا ، فقد جاءت كلها نثرية <sup>(٦)</sup> ، بينما تراوحت رسائل الاعتذار بين الشعر والنثر <sup>(٧)</sup> .

وتراوحت رسائل العتاب بين الشعر والنثر <sup>(٨)</sup> ، وكذلك جاءت رسائل الوداع والفراق رغم قلتها <sup>(٩)</sup> .

- 
- ١ - انظر : رسائل الود والصدقة الواردة في هذه الدراسة.
  - ٢ - انظر : رسائل الشكر والتقدير الواردة في هذه الدراسة.
  - ٣ - انظر : رسائل التهئة الواردة في هذه الدراسة.
  - ٤ - انظر : رسائل النكات والمداعبات الواردة في هذه الدراسة.
  - ٥ - انظر : رسائل الشكوى الواردة في هذه الدراسة.
  - ٦ - انظر : رسائل الحكمة والوصايا الواردة في هذه الدراسة.
  - ٧ - انظر : رسائل الاعتذار الواردة في هذه الدراسة.
  - ٨ - انظر : رسائل العتاب الواردة في هذه الدراسة.
  - ٩ - انظر : رسائل الوداع والفراق الواردة في هذه الدراسة.

وهكذا يشب الشعر - رغم ما حل - لدور الأدبي في العصر الحديث من تغيرات - أنه نمط رئيس من أنماط التعبير عن العواطف والمشاعر والأحاسيس ، في زمن تجمدت ورسدت فيه - عند الكثيرين - تلك العواطف والمشاعر والأحاسيس .

### ثالثاً : رسائل المحمول بين القصر والطول :

تباينت الرسائل الإخوانية المتداولة عبر أجهزة الهاتف المحمول ( الجوال ) بين القصر والتوسط والطول .

ومن الطبيعي أن تكون هذه الرسائل قصيرة بحكم وسيلة الإرسال ، والحيز الذي يحكم تخزينها ، أو حتى استقبالها ، عبر الأجهزة التي تتباين قدراتها وإمكانياتها الفنية . لكننا نلاحظ أن أقصر الرسائل هي رسائل الدعاء ، فبعضها بل معظمها ، مجموعة عبارات أو كلمات ، قد لا تتجاوز السطر الواحد ، وعلى نحو ما أوردنا في نماذجها ، وقد جاء بعضها في حجم متوسط ، إذا ما قورن بموضوعات الرسائل الأخرى . وجاءت رسائل الحب في معظمها متوسطة ، وبعضها جاء طويلاً ، بينما غلب التوسط على رسائل الشوق ، وتراوحت رسائل الود والصدقة بين القصر والتوسط ، وقلت الرسائل القصيرة في التقدير والشكر ، وغلب التوسط ، وهو ما اتسمت به - كذلك - رسائل التهنة .

ولطبيعة " النكتة " ، جاءت رسائل النكات والمداعبات في معظمها قصيرة ، وإن جاء البعض وسطاً .

وقد ساعدت إمكانية إرسال ما يسمى برسائل الوسائط " في الهاتف المحمول (الجوال) ، والتي تسمح بإرسال رسالة من ألف حرف ، على أن يبت الشاكون شكواهم في رسائل طويلة للغاية ، ربما كانت أطول أنواع رسائل الهاتف المحمول (الجوال) ، حيث استفاد أصحابها في التعبير عما يختلج في أنفسهم . وينتاب مشاعرهم وأحاسيسهم .

أما رسائل الوصايا والنصائح فقد جاء بعضها قصيراً ، لا يتجاوز السطرين ، والبعض الآخر طويلاً يصل إلى أكثر من صفحة ، بينما اتسمت رسائل الاعتذار بالتوسط بين القصر والطول ، وغلب القصر على رسائل العتاب والوداع .

وهكذا نجد أن طبيعة موضوع الرسالة هو الذى يتحكم فى حجمها بالدرجة الأولى ، مع مراعاة الأسباب الفنية والتقنية التى تتحكم فى أجهزة الهاتف ، وتعالى على المرسل ما يجب أن تكون عليه الرسالة من طول أو قصر .

وترتبط بهذه الظاهرة ، القصر والطول ، ظاهرة أخرى هى الإيجاز والإطناب ، وهما قيمتان بلاغيتان فى النص الأدبى ، ولهما جمالياتهما التى اهتم بها النقاد القدامى والمحدثون ، وقد لاحظنا فيما أوردناه من رسائل أن المعيار المتحكم فى الإيجاز هو الوفاء بالمعنى .

وإذا كان الدكتور شوقى ضيف يرى أن الإيجاز يكثر فى الشعر بينما يكثر الإطناب فى النثر<sup>(١)</sup> ، فإن رسائلنا فى هذه الدراسة لا تتفق وهذا رأى ، إذ جاءت رسائل نثرية عديدة فى صورة موجزة ، وإنما المعيار الذى أوجب الإيجاز هنا هو الوفاء بالمعنى من جانب ، وطبيعة واسطة الإرسال ، وهى الهاتف المحمول ( الجوال ) من جانب آخر .

#### خصائص الكلمة فى رسائل المحمول ( الجوال ) :

فطن القدامى إلى علاقة اللفظ بالغرض الذى ورد فيه ، لذلك رأينا ابن الأثير يقسم الألفاظ فى استعمالها إلى جزلة ورقيقة ، ويخص الأولى بوصف الحروب ونحوها ، بينما يخص الثانية بالأشواق والمودات وماشأها<sup>(٢)</sup> .

كما أشار المحدثون إلى التفاعل الداخلى بين الكلمات داخل السياق ، وهو ما يهب الحياة للغة والقدرة على الاستمرار ، واستنبط الدكتور محمد عبد المطلب دالتين

١ - شوقى ضيف ، الفن ومذاهبه فى النثر العربى ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٦ .

٢ - ضياء الدين أبو الفتح نصر بن محمد بن الأثير ، المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر ، تحقيق : أحمد الحوى ،

بدوى طبانة ، دار النهضة مصر ، القاهرة ، د.ت ، ١٨٥/١ .

للكلمة ، الأولى وضعية، والثانية عقلية ، وعلى هذا ذهب كثير من النقاد والدارسين في العصر الحديث<sup>(١)</sup>.

وفيما يتعلق بخصائص الكلمة في الرسائل موضوع الدراسة ، ينبغي أن نشير بداية إلى أن هذه الرسائل لا تأتي من قبل أدباء أو كتاب بقدر ما هي إما نقول من كتب التراث ، أو إبداعات لجهولين تم تداولها ، أو ابتكارات متواضعة من قبل أصحابها . ومع اعترافنا بأهمية اختيار الكلمة في النص الأدبي ، والارتباط الشديد بين هذا الاختيار والبلاغة ، فإن كثيراً من كلمات الرسائل موضوع الدراسة قد جاء موحياً ومعبراً عن فكر ووجدان أصحابه من المرسلين ، ومن ذلك - على سبيل المثال - ما جاء في إحدى رسائل الحب:

" بك يسمو سقوطي ، وفي أحضانك أتبعثر ، وأكره للمتى وتجمعي "

فمع أن السقوط ليس ضرباً من السمو ، إلا أنه يتحول إلى هذا السمو مادام مع الحبيب ، ومع أن " التبعثر " مكروه ، إلا إنه عندما يكون في أحضان الحبيب فهو شيء مرغوب .

وقد جاء اختيار الكلمات في عبارة مثل : " لا تحزن يا قلبي إذا شعرت بالغربة بينهم ، والوحدة في حضورهم وبالوحشة رغم وجودهم " معبرة عن حال صاحب الرسالة وهو يناجي قلبه، فقد جمع بين الغربة والوحدة والوحشة ، وهي كلمات ترسم لنا الجو العام الذي يقتضى الحزن من القلب .

ومع مشاغل الحياة والزمن ، التي تلهي المرء عن حوله ، فإن ذكرى الحبيب باقية، باقية من خلال نبض القلب الذي يعبر عن استمرارية الحياة ، وهذا ما عبرت عنه كلمات تم اختيارها بدقة في العبارة التالية :

١ - للمزيد حول هذه الآراء انظر : محمد عبد الرحمن عطا الله ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٦٨ وما بعدها.



" قد نرحل كالغروب ، وقد يلهينا الزمن عن كل من حولنا ، لكن يبقى نبض القلب لا ينسى الأحبة ، يخفق لهم كلما عبر بالخاطر خيالهم "...

وربما كان من خصائص الكلمة في هذه الرسائل ما يتجسد في التكرار ، وأعني به تكرار المعنى لا اللفظ .

ففي رسالة دعاء نجد : " اسأل الله أن يسبغ عليكم نعمه ، وأن يديم عليكم عافيته ، ويحفظكم من كل سوء " .

ودوام العافية ، والحفظ من كل سوء ، هو جزء لا يتجزأ من النعم التي يسأل المرسل ربه أن يسبغها على المرسل إليه .

وفي رسالة دعاء أخرى نجد : " هون عليه كل صعب ، واجعل حياته كالماء العذب " والمعنى الثاني يشتمل الأول .

أما تكرار اللفظ في هذه الرسائل فربما نجده في تكرار عبارة مثل : " لا تحزن يا قلبي " ، في مناجاة من صاحب الرسالة لقلبه ، وهو يبثه شكواه .

وقد نجده في إحدى رسائل الوصايا ، نحو : " القلم .. القلم صديقك .. " ، وقد جاء التكرار اللفظي هنا للتأكيد على المعنى المراد .

كما نلاحظ تكرار بعض الصيغ نحو : إذا اشتقت ، إذا ودعت ، إذا خذلتك ، إذا شعرت .

وتتكرر - في إطار الشكوى - لماذا ؟ للتعبير عما يعاني منه صاحب الرسالة من استغلاق عن فهم ما يحيط به ، فنجد :

" لماذا ؟ ؟

لماذا يصعب علينا قول الحقيقة ..

لماذا نشعر بالنعاس ونحن نصلي ..

لماذا يصعب علينا الكلام ..



لماذا نمنح الرسائل .

لماذا نشعر بأن المساجد باتت مهجورة .

وهكذا ، فإن تكرار اللفظ أو الصيغة أو العبارة أو المعنى ، إنما جاء في هذه الرسائل ليؤدي دوراً تعبيرياً وفنياً مهماً لا يخفى على المطلع على ما سقناه من نماذج .  
ومن خصائص الكلمة في هذا المقام ما وجدناه من استخدام لبعض الألفاظ الأجنبية نحو :

"يا حلو يارب تكون Alright

لك منى بوسة كل Night

يا سكر زيادة مش Diet

وقد حافظ صاحب الرسالة على قافية الألفاظ الأجنبية التي استخدمها .

وكذلك ما جاء في إحدى رسائل النكات والمداعبات نحو : walk , touch , problems , stone , drink

### الصورة الفنية في الرسائل :

لما كانت الصورة - على نحو ما ذهب بروسست<sup>(١)</sup> - " هي التي تعطى للأسلوب لوناً من الخلود " ، فقد احتلت مكانتها البارزة والمفضلة عند الباحثين قديماً وحديثاً ، ولسنا هنا في مقام الحديث عن الصورة وأهميتها ، وإنما الهدف هو معالجة هذه الصورة على نحو ما وردت في الرسائل موضوع الدراسة .

### أولاً : مصادر الصورة :

يقول أمير الشعراء أحمد شوقي : " الشعر ابن أبوين ، التاريخ والطبيعة " <sup>(٢)</sup> ، وما أظن النثر يتبرأ من هذه البنية .

1 - صلاح فضل ، علم الأسلوب ، مبادئه وإجراءاته ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٢٣٩ .

2 - أحمد شوقي ، الشوقيات ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ٢٥٠/١ .

## ١ - الطبيعة :

وتبدو آثار الطبيعة واضحة في رسائل الهاتف المحمول (الجوال) ، كما يمكن ملاحظتها على النحو التالي :

## أ - الطبيعة الصامتة أو الساكنة :

وتتجلى في عبارات عديدة مثل :

حياته كالماء العذب ، رزقاً كالطر ، ظلله بالغيوم ، معدن الخير ، الدعاء أعذب همر ، جعلك الله كغيث ، وجهك كالنسمات ، نجم حياتي ، الهوى ينساب كالطر ، سطرت على السحاب ، أنفاس الزهور ، ليل الحزن ، كأنكم في ظلام الليل أقمار ، سلام عائق الورد ، سلام كماء المزن ، نرحل كالغروب ، الأحباب كالنجوم ، أنت بحر .

## ب - الطبيعة الحية أو المتحركة :

وتشمل هذه الصور ما يتعلق بالإنسان والحيوان والطيور ونحوها ، أى كل ما يتحرك على الأرض أو في السماء .

ومن هذه الصور على سبيل المثال :

حسنات تتكاثر . هموماً تتطاير ، سكن الرضا قلبه ، سكنوا فؤادى ، أنفاس الزهور ، العيون اللى تصيح ، شوقى ذبحنى ، عائق الورد ، دهر شئت يده شملى ، أحلامك البريئة ، القلم صديقك ، غناء العندليب .

ويلاحظ قلة الصور المستمدة من الطبيعة الحية إذا ما قورنت بما هو مستمد من الطبيعة الصامتة ، كما يلاحظ كثرة هذه الأخيرة في الرسائل التى تم تبادلها عبر «الجوال» السعودى، إذ يغلب التأثير بالطبيعة على الأدب السعودى بوجه عام .

## ٢ - المصادر الثقافية :

وتتعدد هذه المصادر في الرسائل الإخوانية موضوع الدراسة ، ويمكن أن نقف على أبرزها فيما يلى :

## ١ - الموروث الدينى :

برز التأثير الإسلامى بوضوح فى تكوين الصورة الفنية فى هذه الرسائل ، وبخاصة فى تلك المتعلقة بالدعاء ، ومن ذلك على سبيل المثال :

بيض وجهك يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ، يغمرك بنعيم الإيمان ، رفع ذكرك ، شرح صدرك ، ويكتبك فى عليين ، يجعل القرآن لدربك منيراً ، أجر العامل ، ثواب العابد ، المؤمن بين مخافتين : عمر قد مضى.. وأجل قد بقى ، ما بعد الدنيا دار ، إلا الجنة أو النار .

وفى رسالة واحدة ، وجدنا ثلاث إشارات إلى ثلاث سور قرآنية ، وردت فيها أحداث معينة ، وذلك فى :

اسأل اله الذى همى رسوله فى الغار ( سورة التوبة )

واستجاب ليونس وهو فى القرار ( سورة يونس )

وهمى كثر اليتيمين ببناء الجدار ( سورة الكهف )

ومن الموروث الدينى كذلك نجد :

والنبي جارى وجارك ، تهتة ممزوجة بآيات القرآن ، أحيا فىك التوبة والإنابة .

## ب - الأدب العربى :

اشتملت الرسائل موضوع الدراسة على العديد من الأبيات الشعرية المستمدة من

الأدب العربى، ومن ذلك على سبيل المثال :

• قسماً بمن شق المياه من الحجر وأقام فى الآفاق آيات العبر

....

....

• كتبت إليك من شوقى كتاباً فعبّل بالجواب إذا أتاك

....

• عذراً إليكم فما ضاقت مودتكم وما ارتضينا بغير الشوق عنواناً

....

- تحيا بكم كل أرض تتراون بها      كأنكم عند وقع الأرض أمطار
- .....
- بكيت وهل بكاء المرء يجدى      فراق أحبتي وحنين وجدى ؟
- .....
- .....
- لا القلب ينسى ولا الأيام تنسينا      أحبة سكنوا يوماً مآقينا
- .....
- .....
- يغفو علي كفى لطول تأملى      قلمي وأعجز ما الذى سأقول ؟
- .....
- .....
- إن نفرق فقلوبنا سيضمها      بيت على سحب الإخا معمور
- .....
- لكم عندى سلام من فزادى      كما المزن يسقى كل وادى
- .....
- .....
- كل القلوب إلى الحبيب تميل      ومعى بهذا شاهد ودليل
- .....
- .....
- برقت نساتم أنس العيد فى خجل      تثنى على من أحببت فى الله
- .....
- أقلل عتابك فالبقاء قليل      والدهر يعدل تارة ويميل

### أنواع الصورة وخصائصها :

تراوحت الصورة في رسائل الهاتف المحمول ( الجوال ) بين الصورة الجزئية أو المفردة ، والصورة المركبة ، وقد انعكست هذه الصور بشكل عام ، وعلى نحو ما أشرت في تحليل كل مجال من مجالات هذه الرسائل ، في التشبيه والاستعارة والكناية ، الأمر الذى نعزب عن تكراره في هذا العرض العام خشية الإطالة .

وقد كان للصورة خصائص تمثلت بشكل رئيس في التشخيص والتجسيد ؛ وهما عنصران ذوا قيمة فنية كبيرة بالنسبة للصورة .

فالتشخيص إحدى وسائل الفن القوية ، يستخدمها صاحبها في تشخيص مظاهر الطبيعة الصامتة والمتحركة ، فنرى الطبيعة شخوصاً عاقلة ، يخلع عليها الأديب من ذاته ، فتمتزج الذات بالموضوع <sup>(١)</sup> .

ومن الصور التشخيصية في الرسائل موضوع الدراسة ، نجد على سبيل المثال لا الحصر :

نبض قلبي دأبم ينادى عليه

أغار من كلماتي حينما تعانق قلبك

أنَّ الكلام في صدرى

أنفاس الزهور

العيون التى تصيح

شوقى ذبحنى

أهديك وردة فى كفها

---

١ - حول التشخيص عند القدامى ، انظر : أبو بكر عبد القادر الجرجاني ، أسرار البلاغة ، تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي ، ط. أولى ، د.ت ، مكتبة القاهرة ، ١٣٧/١ ، وحول التشخيص عند المحدثين ، انظر : محمد مندور ، في الميزان الجديد ، مكتبة فحضة مصر ، القاهرة ، د.ت ، ص ٦٧ .

وأما التجسيم أو التجسيد فيعني التعبير عن المعنويات في قالب مادي محسوس ، يقرب المعنى من فهم القارئ ، ولهذا أولى الدارسون والنقاد أهمية كبرى للصورة التجسيدية ، فالمهمة الأولى - كما يرى الدكتور الطاهر مكى - للصورة ، هي أن تجسد ما هو تجريدى ، وتعطيه شكلاً جميلاً<sup>(١)</sup>.

وقد اشتملت الرسائل موضوع الدراسة على عدد كبير من الصور التجسيدية التي قربت المعنى من فهم القارئ ، ومنحت الأسلوب جمالاً ، ومن هذه الصور على سبيل المثال نجد :

رويت الأشجار بأشجاني  
ذكرى معطرة قد أنبتت  
سلام فاح في الآفاق مسكاً  
غلاك قلبي يضخه  
غرس فينا أسمى القيم  
سراديب النسيان  
ظلال أيام جميلة.

أنواع البديع في الرسائل :

لا شك أن للبديع سطوته وسلطانه منذ أن ظهرت بوادره عند بشار بن برد ، ومسلم بن الوليد ، ثم استشرى في شعر أبي تمام ، وبلغ ذروته عند ابن المعتز . وإذا كان الشعر قد استأثر بالبديع في مستهل الأمر ، فإنه مع القرن الرابع الهجرى أصبح البديع سمة من سمات النثر البليغ .

وقد عكست الرسائل موضوع الدراسة فنون البديع بشكل ملحوظ ، فرأينا في النماذج التي سقناها وحللناها في ثنايا هذا البحث . كيف برز السجع وسيطر على

١ - الطاهر أحمد مكى ، الشعر العربي . روائعه ومدخل قراءته ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٨٣.



معظم أنواع هذه الرسائل، وكيف بدا الجنس واضحاً في كثير من العبارات ، ناهيك عن ورود الطباق على نحو ملحوظ في رسائل عديدة .

لقد جسدت رسائل المحمول ( الجوال ) - على نحو ما عرضت - تلك المحسنات اللفظية كالسجع والجناس ، إلى جانب المحسنات المعنوية كالطباق والمقابلة ، بل وجدنا بعض الملحقات البديعية كالتضمين والاقتباس والاستشهاد، وبخاصة في رسائل الدعاء والتهنئة ونحوها .

أما الآثار الفنية والجمالية لهذه الألوان البديعية ، فيلاحظها القارئ لهذه الرسائل بوضوح ، وهي مما لا يمكن إنكاره أو التغاضي عنه في دراسة رسائل المحمول (الجوال)، ولا مجال للخوض في بيان أهمية كل لون منها ، فاسمها ( البديع ) ينبئ عن دورها وأهميتها في الأساليب بشكل عام .

وثمة ملاحظة أخيرة ، أود الإشارة إليها ، من خلال مقارنتي للرسائل المرسل من أصحاب المحمول المصريين ، ورسائل الجوال من المرسلين السعوديين ، إذ تميزت الرسائل المصرية بقصرها بشكل ملحوظ ، كما عكست خفة الظل ، وروح الدعابة التي يتسم بها المصريون بشكل عام ، وغلب عليها الطابع النثري ، وجاءت مفرداتها سهلة وواضحة ، وصورها مألوفة لكل قارئ .

أما الرسائل السعودية ، فقد كانت أطول من المصرية ، وغلب عليها الطابع الشعري التراثي الفصيح والعامي ، وجاءت بعض مفرداتها صعبة ، حتى أنني حاولت استيضاح معانيها من الإخوة السعوديين فلم يعرفوها .

أما الصور في هذه الرسائل ، فهي تعكس روح البيئة السعودية وخصائصها ، على نحو ما فصلناه في عرضنا السابق .

**وختاماً :**

لا أزعم أنني قد وفيت هذه الرسائل حقها من الدراسة ، وإنما يكفي أني قد أشرت إلى جدارتها باهتمام الدارسين والباحثين ، وكيف أنها تمثل خطوة أدبية على طريق تطور فن الرسائل الإخوانية على مدى قرن .

وأختتم بهذه الرسالة إلى إخواني القراء :

الشكر موصول ، لكل من قدم لي رسالة من رسائل المحمول ، وأنا على استعداد تام لاستقبال ، رسائل الجوال ، ولعل فيما قدمته فائدة ، وليس من قبيل القذلكة الزائدة .



## المراجع

- أبو بكر عبد القاهر الجرجاني ، أسرار البلاغة ، تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي ، مكتبة القاهرة ، ط. أولى ، د.ت .
- أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي ، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٩ .
- أبو هلال العسكري ، كتاب الصناعتين ، تحقيق : محمد علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، طبعة الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٢ .
- أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن علي السكاكي ، مفتاح العلوم ، الحلبي ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- أحمد شوقي ، الشوقيات ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- أحمد هيكل ، تطور الأدب الحديث في مصر ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٤ ، ١٩٨٣ .
- أنيس المقدسي ، تطور الأساليب النثرية دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٦٨ .
- جميل عبد المجيد ، البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ٢٠٠٦ .
- الحسن بن محمد بن يحيى بن عليم البطلوسى ، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تحقيق : مصطفى السقا وحامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨١ .
- خالد علي أبو رباح ، نقد النثر في تراث العرب النقدي حتى نهاية العصر العباسي ٦٥٦هـ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٣ .
- رجاء عيد ، المذهب البديعي في الشعر والنقد ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، د.ت .
- شوقي ضيف :
- \* تاريخ الأدب العربي : العصر الإسلامي ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٢٠ ، د.ت .
- \* تاريخ الأدب العربي : العصر العباسي الأول ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ١٥ ، د.ت .
- \* تاريخ الأدب العربي : العصر العباسي الثاني ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت .

\* تاريخ الأدب العربي : عصر الدول والإمارات « الأندلس » ، دار المعارف ، القاهرة . د.ت .

- صلاح فضل ، علم الأسلوب ، مبادئه وإجراءاته ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٥ .

- ضياء الدين أبو الفتح نصر بن محمد بن الأثير ، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، تحقيق : أحمد الحولى وبدوى طبانة ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، د.ت .

- الطاهر أحمد مكى ، الشعر العربي : روائعه ومدخل لقراءته ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

- عبده عبد العزيز قلقيلة ، البلاغة الاصطلاحية ، دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٩١ .

- عدنان عبد النبى البلداوى ، مضمون الرسائل الشعرية فى الجاهلية والإسلام ، مطبعة الأديب البغدادية ، بغداد ١٩٨٣ .

- عمر الدسوقي ، نشأة النثر الحديث وتطوره ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، د.ت .

- على بن خلف الكاتب ، مواد البيان ، تحقيق : حسين عبد اللطيف ، منشورات جامعة الفاتح ، طرابلس ، ١٩٨٢ .

- محمد عثمان الملا ، الإخوانيات فى الشعر العباسى ، منشورات نادى المنطقة الشرقية الأديب ، الدمام ، ١٤١٢هـ .

- محمد عبد الرحمن عطا الله ، رسائل القاضى الفاضل ، دراسة تحليلية ، دار الحضارة ، طنطا ، ٢٠٠٠ .

- محمد مندور ، فى الميزان الجديد ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ، د.ت .

- محمود مصطفى ، الأدب العربى فى مصر من الفتح الإسلامى إلى نهاية العصر الأيوبي ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .

- مصطفى ناصف ، محاورات مع النثر العربى ، عالم المعرفة ، الكويت ، ١٩٩٧ .

- منير سلطان ، البديع تأصيل وتجديد . منشأة المعارف . الإسكندرية ، د.ت .












 Bibliotheca Alexandrina



0749753

